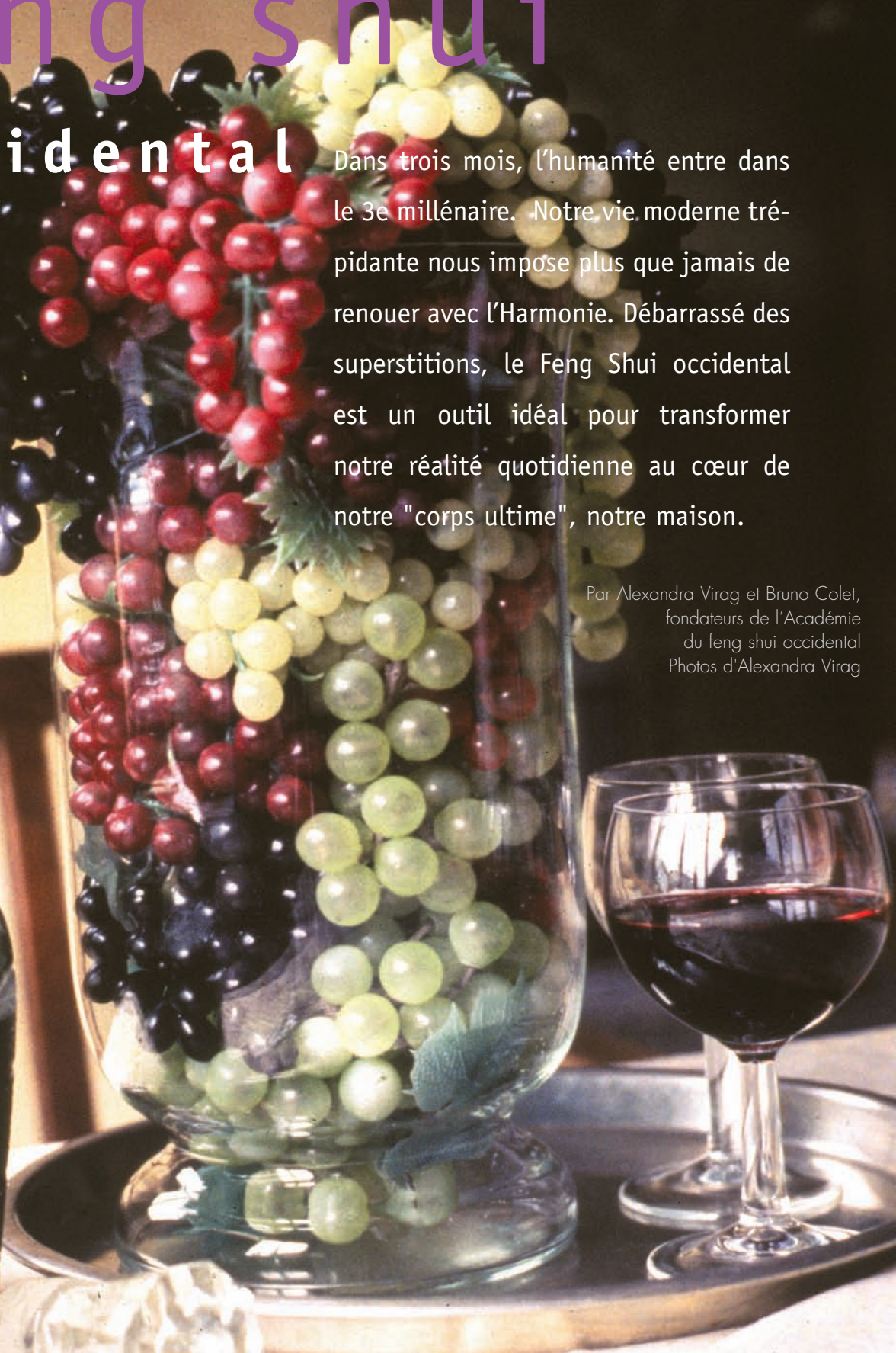


# A la découverte du Feng shui

## occidental

Dans trois mois, l'humanité entre dans le 3<sup>e</sup> millénaire. Notre vie moderne trépidante nous impose plus que jamais de renouer avec l'Harmonie. Débarrassé des superstitions, le Feng Shui occidental est un outil idéal pour transformer notre réalité quotidienne au cœur de notre "corps ultime", notre maison.

Par Alexandra Virag et Bruno Colet,  
fondateurs de l'Académie  
du feng shui occidental  
Photos d'Alexandra Virag

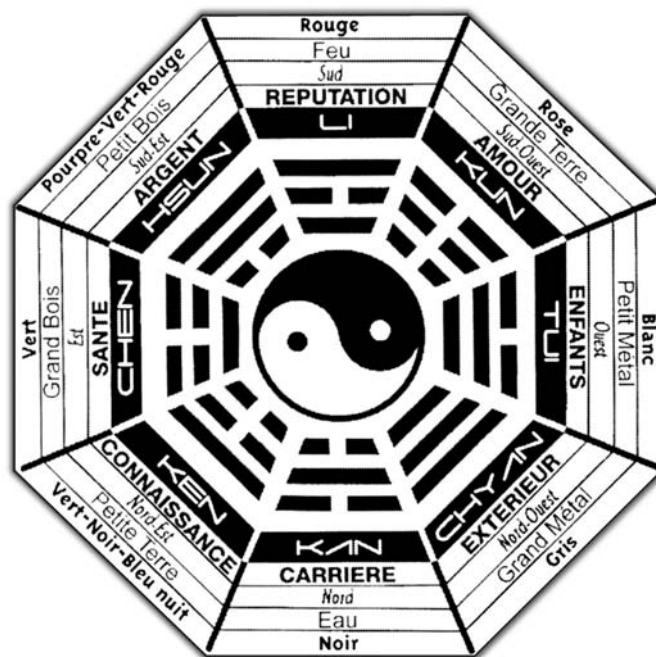


## Le Feng Shui est l'art de vivre en harmonie avec nos espaces de vie.

**D**e tout temps, l'homme a cherché à comprendre et à maîtriser son environnement. Le Feng Shui est l'art de vivre en harmonie avec nos espaces de vie. Il en transforme les énergies - les diverses natures de chi qui y circulent - . Dans les plus anciennes formes de chamanisme, l'on retrouve un savoir initiatique développé afin de contrôler les forces élémentaires de la nature, de guérir et d'agir sur le monde. Ainsi le Vent et l'Eau du Feng Shui mêlent deux énergies fondamentales qui animent notre réalité : céleste et cosmique. C'est au cœur de leurs courants que se tient chaque habitation.

Car, notre vie durant, nous échangeons sans le savoir avec notre environnement. Tel un dialogue entre le Ciel et la Terre, le principe masculin et féminin, le Yang et le Yin traversent notre vie. Le Feng Shui révèle le mariage discret de ces deux énergies dans notre inconscient. Et dans notre décoration intérieure, chaque objet par sa forme, sa matière, ses couleurs et sa symbolique renvoie à l'équilibre des deux principes du Yin-Yang. La complémentarité et l'unité de ces éléments en interaction expriment le Tao intrinsèque, l'un des fondements du Feng Shui.

Le Tao est un principe universel. Et ce qui fascine l'Européen à la découverte du Feng Shui occidental, c'est précisément que le Tao préexiste en lui depuis toujours : sans affinités philosophiques, taoïstes, bouddhistes, ou goût pour l'Orient en général. Qu'il appelle cette unité "Trinité" ou "Divin", celle-ci réconcilie la dualité en lui. Tel le jour et la nuit, chacun sait qu'il abrite en lui une forme de dualité : le "bien" - le "mal", le haut - le bas, la vie - la mort, oui - non, et que toutes nos recherches d'harmonie et de paix intérieure passent nécessairement par le dépassement des contraires. C'est pourquoi le feng shui occidental se situe au-delà des croyances dogmatiques.



Afin de disposer le Ba Gua dans une pièce, la "zone carrière" doit être dirigée vers soi. La "zone réputation" se situe dans le tiers central du mur face à la porte d'entrée, et ainsi de suite.

### Le Ba Gua vous permet de repérer le meilleur emplacement à consacrer pour chaque activité : santé, amour, argent.

Chaque façon d'observer notre habitation, d'entrer en relation avec un espace, crée une interprétation du réel. L'Occidental pressent rapidement que s'asseoir, par exemple, sur un canapé adossé à une fenêtre, le fatigue nerveusement - un courant de chi trop intense, trop Yang, épuise - : mais il lui faut une justification logique pour s'en convaincre. Notre culture occidentale exige donc du Feng Shui qu'il dépasse les traditions chinoises, tibétaines, japonaises, etc. pour l'introduire dans notre décoration intérieure. Adapter le Feng Shui à notre sensibilité, à nos références culturelles propres et à nos goûts décoratifs, nécessite de revenir à ses fondements universels. Le chi, l'énergie, n'est-il pas sans rapport avec l'"éther" des Grecs anciens, ou le Souffle que Dieu insuffla dans les narines d'Adam pour lui donner vie (dans la Genèse) ? Ce qui est essentiel traverse les cultures, les philosophies et les religions dans le temps.

### L'École de la Forme et l'Occident

Dès la fin des années 60 aux Etats-Unis, des émigrants chinois ont commencé à enseigner le Feng Shui à des Américains de souche. Le grand "boom" du Feng Shui date, dans les pays anglo-saxons, des années 80, avant de percer en France vers 1998. Pendant de longs siècles, au fil d'échanges variés, tant par

la route de la soie que le bouddhisme, le Feng Shui s'est enrichi de différentes cultures : le Tibet (dont l'École de la Forme est originelle), la Chine (essentiellement Hong-Kong) ou l'Inde.

L'École de la Forme constitue l'une des trois grandes écoles de Feng Shui actuel, avec l'École de la Boussole et l'École de l'Etoile Filante. L'École de la Forme observe les pourtours du monde extérieur, afin de révéler l'énergie latente qui y circule.



Elle prend ainsi en compte le chi personnel que nous projetons naturellement dès que nous franchissons le seuil d'une porte. Afin de "prendre possession" du lieu, nous remplissons naturellement l'espace de notre énergie, Yang. Nous mêlons donc cette impulsion personnelle à l'énergie terrestre - émanée du sol - et céleste - pénétrant symboliquement par la lumière et les fenêtres -. C'est à la porte d'entrée que l'on placera le Ba-Gua (ou Pa-Kua). Parfaitement adapté à l'esprit occidental actif et émissif, il permet de jeter un premier regard sur notre décoration intérieure...

### Décorer par le Ba Gua

Notre maison est une extension de notre corps physique, un "corps ultime" de pierres. Les chi, céleste Yang, et tellurique Yin, imprègnent de mètre en mètre notre habitation vibrant au cœur du Tao. Chaque décoration est unique et nous relie, de pièce en pièce, à ce grand cycle de vie. Le Ba Gua - composé de trigrammes, trois traits primaires Yin ou Yang - prolonge le Tao dans chaque portion de l'espace. Les 8 secteurs du Ba Gua habillent et animent ainsi une

part de notre inconscient : les zones réputation, amour, enfants, connaissance, santé, argent, etc. Afin de disposer le Ba Gua dans une pièce (1), la "zone carrière" - ou Kan - doit être dirigée vers soi. La "zone réputation" se situe dans le tiers central du mur face à la porte d'entrée ; la "zone abondance" dans l'angle de gauche du mur face à la porte d'entrée ; la "zone amour" dans l'angle de droite du mur face à la porte... et ainsi de suite. Il ne s'agit donc pas d'appliquer des symboliques toutes faites ou de placer des gris-gris porte-bonheur dans chaque lieu... mais de plonger dans le monde des formes et couleurs, qui résonnent au mieux avec notre être. Les symboliques proches de notre inconscient, créent un accord plus puissant avec notre décoration et déploient des effets directs dans notre vie... Il s'agit toujours d'accorder celles-ci aux couleurs, matières et caractéristiques liées à chacune de ces zones.

### Confiance et affirmation de soi...

Par exemple, à la zone réputation - le tiers central du mur qui fait face à la porte d'une pièce - s'associe le Feu, le rouge et la lumière (" Li ", associé à la conscience). Cette zone centrale forme la première rencontre avec un lieu et signera - telle une poignée de mains - l'image de soi et de la famille. L'Eau et les teintes bleues y sont déconseillées, car antagonistes à l'expansion Yang du Feu : l'Eau et le Feu génèrent un conflit latent dans notre "corps ultime" rejaillissant sur notre inconscient. Notre expansion sociale et notre affirmation de soi - alors en conflit subtil - créent



1. Pour délimiter clairement l'emplacement des zones du Ba gua dans une pièce, placez-vous juste dans l'entrée munis de votre carte du Ba Gua.

un contexte psychique de résistances ou de luttes relationnelles - menant parfois à des conflits judiciaires -.

Les tons de rouges, oranges, ocres et blancs doublés d'éclairages intenses stimulent quant à elles la croissance de la "zone réputation". Nous y placerons seulement ensuite des représentations, tableaux, objets de décoration porteurs d'ascension et de vie : un bouquet de somptueuses fleurs placé dans l'entrée - "bouche du chi" -, par exemple ; ses diplômes dans un cadre doré dans la "zone réputation" du bureau nourriront l'affirmation de soi. Abondance, puissance, effets de brillance, par exemple, soutiennent directement notre propre expansion solaire Yang !

L'exploration occidentale invite ainsi chacun à quitter la relation de "maître à disciple", afin de découvrir chez soi et en soi les fondements du Tao. La Voie de l'équilibre ne commence-t-elle pas au seuil de notre Tao intérieur ?

■ A. V. et B. C.

#### Académie de Feng Shui Occidental

Place du Tilleul, 2A à 4500 Huy - Belgique

tél. : Paris 01 44 49 01 22

Belgique (00 32) 85 25 55 78

#### Stages et formations :

. Le Feng Shui Karmique les 20 et 21 octobre à Paris.

. Le Feng Shui de la Décoration occidentale les 2 et 3 décembre à Paris.

#### A lire :

. *Feng Shui Force de Spiritualité* publié aux Ed. Trajectoire. Nouveauté septembre 2000.

. *Feng Shui Force d'Harmonie* (best-seller) publié aux Ed. Trajectoire, 1999.

#### Liens GTao

- GTao n°12 : Le feng shui P. 25

- GTao n°15 : Le Ba Gua Zhang P. 36

- GTao n°16 : Le feng shui de l'amour P. 66

[www.generation-tao.com](http://www.generation-tao.com)

