

Calligraphie

Troisième leçon



Par Najib BOUCHIBA

LE TRAVAIL DES BASES

**La calligraphie est
une des merveilles
de la culture chinoise.
Comme les autres arts,
elle obéit aux lois
du Tai Ji, à savoir
l'union harmonieuse
du Yin/Yang.**

Sa pratique vise également à cultiver un meilleur Qi (énergie) en développant plus de calme, de sérénité, de sagesse... tout en acquérant une certaine maîtrise de la technique. Ainsi le caractère dessiné devient l'expression de l'état intérieur du calligraphe, le reflet de la qualité de son Qi. Nous arrivons à la troisième leçon et nous sommes encore en train d'étudier les bases techniques du style "régulier". C'est normal ! Même après

quatre-vingts années de pratique, les bases seront toujours nécessaires comme les Ji Ben Gong (exercices de base) du Wushu. J'espère que vous êtes déjà sur les rails de la voie ou bien que vous êtes allés chercher l'aide précieuse d'un bon professeur !

Si c'est la première fois que vous lisez Génération Tao, je vous invite à jeter un petit (ou grand !) coup d'oeil sur les leçons des numéros 4 et 5. La présente leçon portera essentiellement sur les six traits fondamentaux.





Nouveau matériel:

Vous aurez besoin d'une rame de papier pelure à 30 grammes de couleur blanche. Le papier pelure est relativement moins cher que le beau papier de calligraphie. En plus l'encre ne passe pas à travers, ce qui protégera d'autant plus vos modèles. Nous allons donc copier les caractères par transparence. Mais tout d'abord un rappel général :

Positions du corps

- Pieds parallèles de la largeur des épaules ;
- Genou dessinant un angle de 90° entre la cuisse et la jambe ;
- Dos droit, détendu, sans toucher le dossier de la chaise ;
- Tête droite, détendue et comme suspendue au ciel par un fil ;
- Épaules relâchées ;
- Coudes ouverts ;
- Poignet posé pour écrire des petits caractères et levé pour des plus grands.

Tenue du pinceau :

- D'un côté : le pouce, l'annulaire et l'auriculaire. L'auriculaire ne touche pas la hampe du pinceau et reste collé à l'annulaire. C'est ce dernier qui touche la hampe du pinceau.
- De l'autre côté : l'index et le majeur.
- La paume forme un angle de 45° avec le plan de la feuille.
- Le pinceau, en position verticale, forme un angle droit avec la feuille.

Préparation du pinceau

- Si le pinceau est neuf, trempez la moitié des poils dans de l'eau pour dissoudre la colle qui les protège.
- Si le pinceau a déjà été utilisé, trempez-le dans l'eau pour que les poils soient uniformément imbibés.
- Puis trempez le pinceau dans l'encre obtenue à l'aide d'un bâtonnet d'encre, ou alors de l'encre liquide chinoise.
- Lissez le pinceau pour que les poils soient allongés et bien ordonnés.

Méthode :

Les exercices de cette leçon consistent à recopier les modèles proposés.

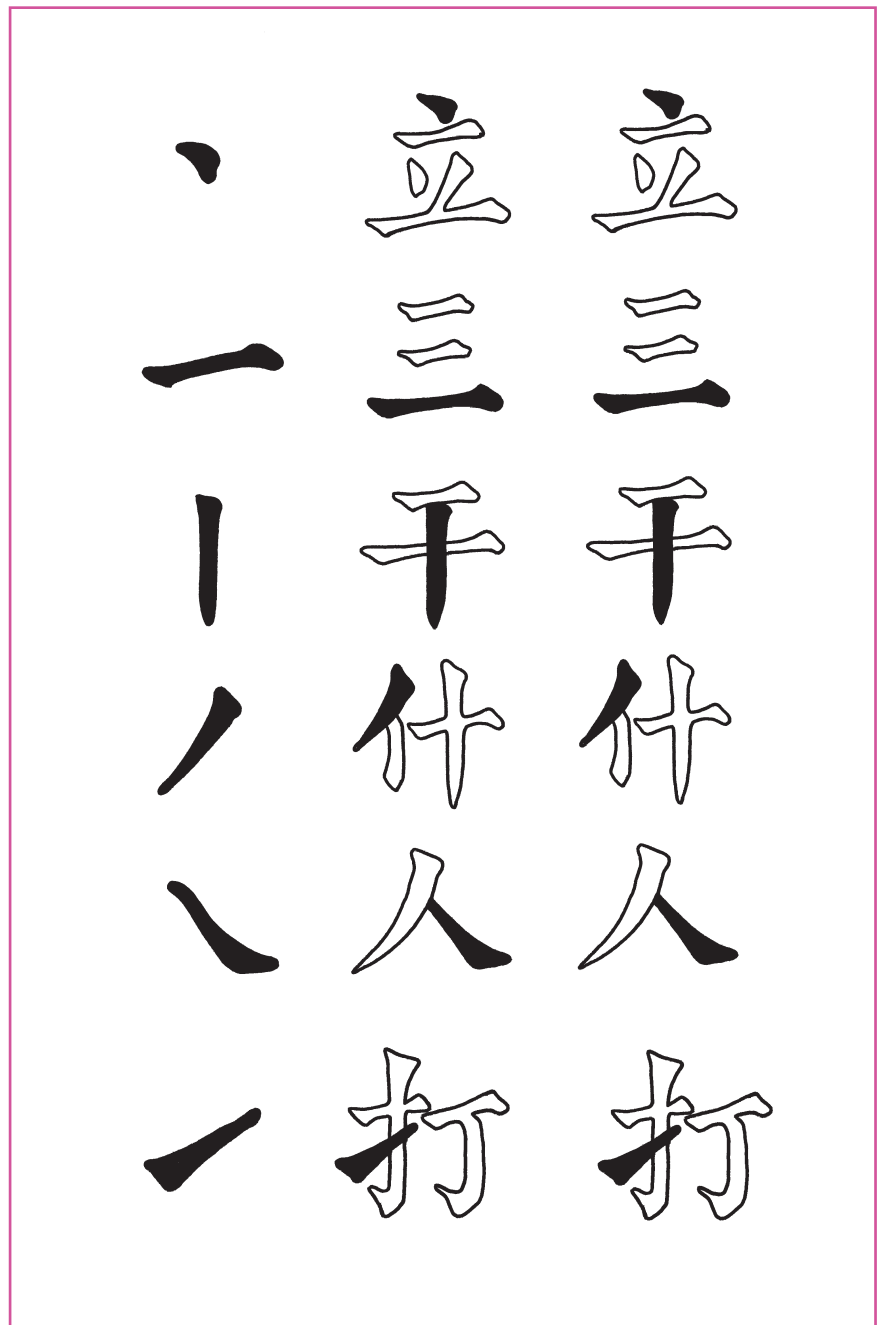
- Posez la feuille de pelure sur chaque

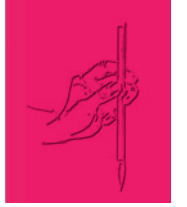
modèle proposé et le calligraphier plusieurs fois comme si vous appreniez et répétez un mouvement de wushu. Il s'agit de faire du "remplissage" des caractères par calque. La maîtrise viendra progressivement avec le temps :

*"Entre la branche
et la racine,
il y a eu le temps".*

Pour la prochaine leçon, nous poursuivrons l'étude des bases avec les combinaisons des traits fondamentaux et écrivons par la suite des caractères souvent rencontrés dans la pratique du Wushu ou dans d'autres circonstances : mariage, bonheur, prospérité, amitié, longévité, succès, humilité, non-attachement, non-agir, paix, amour... ■

N.B





**"Honorables citoyens et citoyennes",
je vous souhaite un bon kung Fu !**

