



# Charlelie Couture

**“Le *qi* est  
la respiration  
de la conscience...”**

Infatigable chroniqueur de notre société, Charlelie Couture scrute la vie de ses contemporains à la loupe pour y déceler les moindres imperfections qui deviennent de la poésie entre ses mains. Créateur touche à tout talentueux, fasciné par l'Art Total, ancien pratiquant d'arts martiaux, Charlelie réfléchit sur le pourquoi, comment de l'univers, notre monde, son éternelle source d'inspiration...

propos recueillis par Patrick Bourgogne  
photo : Martial Dorcet

**Gtao : Les arts martiaux japonais semblent vous attirer ?**

Charlelie Couture : En effet, j'ai fait du ju jitsu, de l'aïkido, et du karaté jusqu'à une ceinture marron, puis j'ai arrêté pour partir sur les routes. Le karaté était important ; à travers les entraînements, j'ai appris à aller au fond de moi pour trouver des forces, de la souplesse, une manière de respirer —idéal pour la chanson—. Je peux dire que l'aïkido m'a montré le côté philosophique de l'esquive mentale, le karaté m'a appris à m'assumer et m'a surtout servi dans mon approche de l'existence grâce à une assurance pour affronter des situations délicates. Je parle de vingt ans de vie, d'un certain nombre de nuits dans des pays inconnus, de rencontres dans des lieux insolites. Encore aujourd'hui, le fait d'avoir cette autorité sur mon corps, de posséder quelques coups qui pourraient me sortir d'un conflit, me donne confiance. Maintenant, je pratique exclusivement le tennis qui est pour moi une autre forme d'art martial parce que son approche est très intérieure. Je pense que c'est une

confrontation à distance au lieu d'un corps à corps, et pour le physique, tous les assouplissements et résistances issus du karaté me servent.

### **Est-ce que vous considérez les arts martiaux comme un esprit, un chemin à suivre ?**

Pour moi tout est philosophie, à commencer par toutes ces pratiques qui arrivent à mettre le corps en relation avec l'univers.

### **Avez-vous une idée de ce qu'est le Tao ?**

Plus ou moins le "grand tout", non ? Je l'ai beaucoup ressenti au Vietnam où j'avais l'impression d'être devant une pensée globale. Ici, je ne me pose pas cette question parce que, pour moi, l'énergie, c'est la musique de la vie, la même chose que la pression que l'on a apprise à conduire pour l'emmener dans l'absolu, vers le coup idéal. Comme le disait mon professeur de karaté, il faut voir derrière le mur, celui qui s'arrête à son adversaire ne le transperce pas.

### **Et le qi ?**

Le *qi* est la respiration de la conscience ; je l'utilise dans mon existence pour fabriquer, peindre, faire de la musique, chanter, en fait pour créer. Si je suis plutôt yin ou plutôt yang ? Je me méfie des systèmes binaires, je ne cherche pas à définir le monde comme cela. Si je devais regarder plus attentivement, je dirais qu'il y a les gens qui me stimulent et ceux qui m'étouffent. Mais avant tout, je suis un créateur, fasciné par la notion d'Art Total. Je réfléchis tout le temps, je note, j'analyse, je cherche des rencontres entre les genres. La sérénité et le calme sont les moteurs de la vie. Je me sens surtout des affinités avec le Judaïsme, comme une quête humaine de l'idéal divin. La pensée juive reste indéfinie parce qu'elle n'a pas d'icône, donc, elle peut facilement être à l'intérieur de chacun, c'est abstrait et à la fois rationnel. Toutes les pensées asiatiques partent d'un point de vue que je n'ai pas acquis. Il faudrait alors faire le vide total de ce que je suis pour acquiescer cette sagesse ; la culture qui m'a bercé ne menait pas à cela, quelque fois il faut rester sincère dans son approche. Pour moi, apprendre le taoïsme serait une attitude, pas une religion.

### **Que pensez-vous de la "Zen attitude" qui envahit petit à petit notre vie, et dans tous les domaines ?**

D'une façon générale, les gens ont besoin de gérer le stress qui les submerge. Ils ne savent plus organiser leur temps et essaient de trouver des paliers de décompression, en s'inventant des mécanismes — comme la

**Recommencer  
à penser d'une  
manière plus humble,  
chacun de nous  
n'est qu'une micro-  
particule d'un Tout  
et non une star  
Ultime.**

paix intérieure — et en puisant dans des manières inspirées des traditions asiatiques. Or la culture chinoise est difficile à assimiler. Pour avoir plusieurs fois séjourné en Asie, je sais qu'il est impossible de faire la jonction de nos deux esprits. Nous avons été élevés sous l'impact du monothéisme. Si l'on a accepté cette idée, on peut difficilement l'oublier. Chaque homme est l'incarnation de Dieu alors que dans les philosophies asiatiques, chaque Homme est fier de faire partie du grand Tout.

### **Et le principe de l'union corps-cœur-esprit ?**

J'agis d'une manière intuitive, sensitive, avec tous les palpeurs, radars, fluides de mon corps, et non avec une interprétation intellectualisée qui arriverait après-coup. En premier, on ressent quelque chose qui provoque de l'émotion, et après on réfléchit.

### **En tant qu'artiste, compositeur, interprète, peintre et photographe, quelle importance accordez-vous au mouvement ?**

Je pense qu'il y a deux peuples, celui des gens assis et celui des gens debout, qui habitent de part et d'autre de la rivière. Celui des gens assis voyage avec son esprit, un ordinateur, un cahier ou un livre sur les genoux. Celui des gens debout se déplace vers d'autres horizons. Celui

des gens assis peut parler de tout ce qu'il a fantasmé, celui des gens debout a vécu des trucs et quelques fois ne sait pas en parler. Je crois qu'il existe des liens ou des conjonctions qui s'établissent entre ces deux peuples. La sagesse naît de ce mélange. Moi, je médite dans l'action.

### **Dans le domaine de la santé, avez-vous déjà eu recours à un ostéopathe, un chiropracteur, l'acupuncture ou le shiatsu ?**

Oui, quelques fois. Je ne suis pas contre ces médecines parallèles qui sont des rééquilibrages de métabolismes chagrinés. Mais il faut arriver à choisir le garage en fonction de la réparation, alors qu'actuellement, beaucoup de personnes arrivent et posent la voiture en disant : "débrouillez-vous".

### **Pour terminer, comment ressentez-vous les prémisses de ce nouveau millénaire ?**

Dans 109, mon dernier album, j'ai essayé de montrer cette idée : "Si on se dit que l'on est revenu à zéro, il faudrait oser rêver que ce qui est à venir sera mieux que ce qui était", il faut recommencer à penser d'une manière plus humble, chacun de nous n'est qu'une micro-particule d'un Tout et non une star Ultime.



Chanteur, dessinateur, photographe, romancier et producteur, Charlelie Couture est né à Nancy en 1956.

Il suit une scolarité brillante avant de faire l'Ecole des Beaux-Arts. Parallèlement, il s'initie à la musique avec le piano et la guitare. Remarqué par le célèbre producteur Chris Blackwell, il enchaînera les albums après son premier tube *Comme un avion sans aile*. Après quelques années d'exil en Australie, il poursuit sa carrière en France et décide de se consacrer davantage à la peinture. Dernier album en date : 109.

[www.generation-tao.com](http://www.generation-tao.com)

Notre carnet d'adresses page 60

- Gtao n° 17 : Michel Jonasz, la voie du changement P. 14