



## POINT de VUE sur la TRANSMISSION

*Pourquoi et en quoi la tradition serait une garantie de qualité et d'authenticité?*

*Pourquoi applaudit-on un musicien innovant comme l'a été par exemple Miles DAVIS avec le Jazz-Rock alors que dans les arts énergétiques chinois, si vous tentez de créer votre propre style vous devenez aux yeux de la majorité, irrespectueux de la tradition des ancêtres voire carrément suspect?*

*Et si à la prétention de vouloir créer votre style, vous rajoutez le fait de n'être même pas originaire d'Asie, vous avez peu de chances d'être crédible. Oui, je vous entends déjà:*

*«Eh! mais les charlatans?»,*

*Et je vous réponds que c'est vrai, ce risque existe. Mais faut-il tuer la créativité, l'esprit d'innovation, en espérant se protéger des incompetents? N'existe-t-il pas des musiciens médiocres se prenant pour des virtuoses ou des compositeurs convaincus d'être talentueux, persuadés que leur génie sera un jour reconnu ?*

*La tradition est-elle le seul garant des valeurs?*

*Pourquoi n'aurions nous pas nous aussi nos Maîtres, nos Génies, nos Virtuoses «ridicules» de l'épée du Tai Ji Quan, ou de Shaolin?*

*C'est pourtant seulement en acceptant cette partie obscure de notre corps social, que nous permettrons qu'apparaissent aussi les vrais talents, les Maîtres authentiques, des êtres exceptionnels dont la créativité nourrira la tradition pour l'enrichir et la rendre vivante et contemporaine. Sinon cette transmission est vouée à se reproduire à l'identique, mécaniquement, et à mourir sacrifiée sur l'autel de la tradition.*

*Dans la musique et plus particulièrement au sein du courant Jazz, nous pouvons assister à un enrichissement permanent où les artistes ne se contentent pas de reproduire à l'identique mais explorent, grâce au choris d'improvisation, des univers musicaux nouveaux aux consonances uniques mêlant des patrimoines sonores venus de cultures différentes.*

*Ces choros ne seraient-ils pas les équivalents dans nos arts à notre combat libre (le sanda) , à nos tui shou libres (poussées de mains) ou aux mouvements spontanés du qi gong , exercices de style nous préparant à la spontanéité et la liberté, pour donner un sens à notre art et manifester l'émergence de la créativité dans notre vie. Nous nous interrogeons sans trouver les réponses sur l'avenir des arts martiaux et des arts énergétiques orientaux à l'aube du 3ème millénaire : que doit être une pratique , que doit-être l'étude d'une pratique ?*

*D'autre part, à l'occasion de l'annonce des stages d'été, nous orientons le magazine vers plus d'informations pratiques. Plus de communications pour vous laisser une entière liberté de choix dans la transmission.*

**Le Directeur de Rédaction Pol CHAROY,  
Champion du Monde  
de Kung Fu Wu Shu à Taïwan 1983**

## Dossier Wushu en Chine

### Histoire des TAOLU

Les arts chinois sont envahis de Taolu (enchaînements), l'équivalent des Kata dans les arts japonais.

Quels sont l'origine, le sens et les effets de la pratique des Taolu ? p 62

**Comment passer ses DAN en Chine p. 72**



### La CALLIGRAPHIE, miroir de la société chinoise

Lire l'histoire de la Chine dans l'évolution de son écriture. Un beau voyage dans les traits du temps. p. 40



### Dossier le TAO de la TRANSMISSION

Les graines du Tai Chi se sont diffusées dans le monde entier. Ce dossier dresse un tableau sur des morceaux de vie de deux familles, chinoise et française, qui portent en elles la mémoire du Tai Chi. Deux autres articles rendront hommage à des maîtres de la diaspora chinoise : la lignée TUNG et le Professeur CHENG Man Ch'ing.



### Dossier spécial : le TAO DE LA TRANSMISSION

La lignée TUNG p. 3  
La famille LUI p. 5  
Graines de Tai Chi p.12  
CHENG Man Ch'ing p. 54

### Infos Tao

Brèves stages printemps p. 20, 21  
Brèves stages été p. 25, 32, 38,39  
Courrier des lecteurs p. 22  
Manifestation p. 26, 33  
Lettre de soutien p. 28  
Communiqués fédéraux p. 30  
Communiqué ministériel p. 34  
Tao's folies p. 36

### Calligraphie

Le miroir de la société chinoise p. 40

### Qi Gong Santé

Le Qi Gong thérapeutique p. 44

### Philo Sciences Tao

Mythe et réalité p.50

### Dossier Wushu en Chine

Les Taolu dans les arts chinois p. 62

Le passage des Dan en Chine p. 72

Carnet d'adresses p. 76, 78,79

Boutique TAO p.19, 49, 78

Anciens numéros p. 81

page d'abonnement p. 82