



Pédagogie,

# Effeuillez la marguerite

Dans cette rubrique, Georges Saby vous propose différentes clés pédagogiques pour les actuels ou futurs enseignants de disciplines asiatiques... et pas seulement.

par Georges Saby

**I**l était une fois... une marguerite et... deux amoureux. En détachant un à un les pétales de la fleur, les jeunes gens s'adonnaient gaiement au jeu d'évaluation de leur amour : je t'aime beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout, etc. A la fin de cet amusement, hélas cruel pour la plante, la marguerite se retrouva toute nue. Son cœur jaune totalement découvert, plus rien n'en masquait la vue.

Ainsi, la pédagogie est aussi une "petite histoire d'amour". Au travers d'un jeu relationnel enseignant/élève/groupe se dévoile peu à peu le savoir et sa transmission. Les moyens pédagogiques pour révéler le Savoir, le Faire et le Savoir/Faire sont nombreux. Tous requièrent du cœur. Les diverses méthodes utiles à la transmission doivent être utilisées à bon escient pour mettre à nu le centre de la fleur : le sujet enseigné.

Pour enseigner un nouveau mouvement de *wu shu* (interne ou externe), un nouvel exercice de *qi gong*, bien des voies conduisent au succès. L'exemple suivant n'a pas vocation de méthode universelle, il a pour but de mettre en évidence des "possibles" : effeuillez la marguerite.

•1er Pétale, pratiquer ensemble : découverte primaire globale

•2e pétale, l'enseignant démontre seul : découverte visuelle.

•3e pétale, il change d'angle de vue une ou plusieurs fois : amélioration de la découverte visuelle.

•4e pétale, répéter avec le groupe plusieurs fois : intégration grossière.

•5e pétale, montrer les fautes à éviter : début de perfectionnement.

•6e pétale, à quoi sert le geste : suite de l'intégration.

•7e pétale, répéter, toujours, encore, parfois sans l'enseignant : fin d'apprentissage basique.

•8e pétale, l'enseignant regarde et questionne : perfectionnement encore.

•9e pétale, il explicite un principe visible ou caché au cœur du geste : aller plus loin.

•10e pétale, il met en situation et teste les propriétés du nouvel exercice : encore plus loin.

•11e, 12e pétale, etc., il relie le nouvel exercice à d'autres déjà connus et assimilés : réunir l'exercice isolé avec l'ensemble d'un enseignement.

Cet ordre pour effeuiller les pétales n'a qu'une importance relative, un autre ferait tout autant l'affaire, dans la mesure où il serait construit sur une logique sensée de découverte et de construction progressive de l'étude.

Pour conclure, enseigner, c'est avant tout communiquer. La matière que l'on souhaite transmettre doit être suffisamment maîtrisée pour que la transmission puisse s'effectuer selon plusieurs angles de vue. Utiliser

plusieurs approches différentes multiplie les chances pour que la perception et la compréhension de l'élève s'éveillent en vue de l'intégration de la matière transmise. Outre le fait que cela procure plus de possibilités à

l'élève le moins doué, cela permet également aux élèves les plus doués de capter l'Essence de ce qu'ils doivent assimiler, ce qui est parfois confondu avec la capacité à recopier le geste idéal du maître/démonstrateur d'une manière exacte, mais superficielle.

Multiplier les approches techniques ne doit pas pour autant devenir un saupoudrage vague, le pédagogue doit toujours garder à l'esprit que l'objectif est le cœur de la fleur d'or, le savoir qui relie et donne existence aux diverses approches.

**Enseigner,  
c'est avant tout  
communiquer.**

➔ [www.generation-tao.com](http://www.generation-tao.com)

- Notre carnet d'adresse page 62

- Gtao n° 24 : Motiver ses élèves P. 40