

Calligraphies lumineuses

L'empreinte du mouvement

par Isabelle Martinez, responsable de la rubrique Art'ao & calligraphies d'Arnaud Mattlinger

Le Wutao célébrait cette année ses 10 ans. A cette occasion, une exposition « Wutao'art » eut lieu regroupant des photographies, des vidéos et des calligraphies peintes. Au cœur de cet événement, les calligraphies lumineuses d'Arnaud Mattlinger.

Les images d'Arnaud Mattlinger nous offrent une surface visuelle impressionnante dans laquelle le mouvement, sa vibration, ses mutations se révèlent dans l'inscription photographique. Au départ, une lumière fixée au bout de « mains-pinceaux » révèle dans une prise

photographique les empreintes d'un mouvement. Ce mouvement, c'est celui du Wutao, « un état d'être, un art à vivre » dans lequel ses créateurs, Pol Charoy et Imanou Risselard, cultivent la calligraphie du geste : *autrement dit, le sentiment profond qu'éveillait en nous la trace laissée dans l'air par la fluidité, le sentiment et le souffle du mouvement. Ce geste sorti de l'efficacité de l'application martiale laisse jaillir l'espace du geste artistique* ». (Pol Charoy/Imanou Risselard)

Ainsi : *Les mains, comme des pinceaux, caressent l'air, prennent appui dessus, à l'instar du pinceau du calligraphe qui effleure ou écrase le papier. Le support n'est pas un plan comme en calligraphie classique, mais l'espace tout autour et en moi. Si le terme même de calligraphie repose sur la lettre, l'idéogramme ou le caractère, la tradition taoïste, d'origine chinoise met en avant le souffle. La structure du caractère est la même pour tous, mais son expression est différente et propre à chacun. Le souffle du calligraphe descend et s'incarne dans le trait, lui donnant son unicité, sa personnalité, un « grain » que nous aimons ressentir. Nous résonnons avec la nature primordiale du mouvement, plutôt que la construction de la lettre ou le sens des mots. Nous ne sommes pas tant en lien par le sens que par la vibration, la qualité vibratoire de ce que nous percevons. Nous pouvons apprécier des calligraphies sans en connaître le sens.* (Arnaud Mattlinger)

Ces toutes premières traces (ill. 1) figurent les calligraphies extérieures de geste en laissant apparaître des lignes épurées qui dessinent des formes abstraites. Celles-ci se nuancent car chacune porte en elle un rythme et le sentiment relié à la globalité de l'artiste : *Lorsque le pinceau bouge, c'est aussi le poignet et le coude qui bougent. Et plus la calligraphie est grande, plus l'être entier est sollicité...* (A.M.). Puis, l'artiste peu à peu s'affine dans sa recherche et tend à représenter, non plus la trace d'un mouvement extérieur, mais ce qui se vit en lui, la sensation du souffle qui l'anime. Il rend dès lors visible ses espaces intérieurs permettant l'exploration de toute une matrice, en soi et autour de soi : *Alors que les supports des arts plastiques (papier, toile, terre, pierre etc.) sont des supports sur lesquels l'artiste se projette tout en restant à l'extérieur du support, ici l'artiste entre dans la matrice de sa création. La « Wutao Sphère » est une bulle de rêve bien ancrée, un espace d'exploration, une matrice dans laquelle le souffle peut s'exprimer dans toutes ses dimensions.* (A.M.)



ill. 2 : Réalisées en extérieur, la nuit, ces photographies laissent apparaître le corps et la peau de l'auteur.



ill. 1: Ces toutes premières traces figurent les calligraphies extérieures de geste en laissant apparaître des lignes épurées qui dessinent des formes abstraites.

Apparaissent maintenant des échos sur l'image, projetant des effets de vibrations infinies d'un corps en mouvement qui laissent apparaître des formes primordiales: *Dans le Wutao, c'est en grandissant l'expression du souffle que l'on goûte à la dimension sacrée de l'énergie avant de nous en laisser imprégner. Les gestes deviennent calligraphies; l'air et l'espace tout autour deviennent le support d'un éphémère à saisir. Pourtant la trace vit encore un moment derrière nous...* (A.M.). Ce n'est plus la trace d'un geste extérieur qui se donne à voir mais sa perception énergétique, son émanation vibrante, comme une image résiduelle que seule l'alchimie photographique révèle. L'auteur multiplie les points de vue, dans des rendus de perceptions volumétriques créant ainsi la mise en abîme d'un chemin énergétique qui nous renvoie par ces images aux nouveaux champs possibles d'un être en mutation, mais aussi à sa mémoire archaïque: *Le souffle circule en nous comme des volutes de fumée qui manifestent les mouvements impalpables, imperceptibles de l'air dans lequel nous évoluons; qui manifestent aussi l'empreinte*

La sensation du souffle qui l'anime.

invisible que nous laissons derrière nous. Délicatesse de la sensation, absence de performance, alchimie de l'eau et du feu. (A.M.) Enfin, dans son involution, le danseur/photographe plonge au cœur du mouvement laissant surgir son être primordial et son émanation subtile. Réalisées en extérieur, la nuit, ces photographies laissent apparaître le corps et la peau de l'auteur (ill. 2). Devenant créature primordiale enveloppée d'une nature, l'artiste apparaît, disparaît, se laissant traverser par les énergies dans une libre circulation taoïste: *Alors, mon corps n'est plus seulement défini par mon squelette et ma chair, mais aussi et surtout par les espaces qui l'entourent. En nu académique occidental, ce sont les formes négatives qui permettent de vérifier la bonne représentation du modèle. C'est le Yin — les espaces « vides » — qui façonne le Yang — la matière du corps. La qualité de l'attention à l'espace qui m'entoure complète mon mouvement, l'ajuste et le remplit.* (A.M.) ■

Pour + d'infos, consultez le carnet d'adresses p. 60.



PORTRAIT

Dessinateur et designer de formation, Arnaud Mattlinger rencontre l'équipe de Génération Tao en 1999. Il devient professeur certifié de Wutao® et se forme à la Trans-analyse®. Depuis 2003, il donne des cours à Paris, et des stages partout en France. Dans le même temps, il s'est formé au Tai Ji Quan auprès de P. Charoy et Imanou R. Son enseignement (styles Chen et Yang) intègre désormais les principes du Wutao. Refaisant le lien avec sa première formation artistique, il nourrit sa pratique d'une recherche picturale de calligraphies de gestes.