



Illustration D.R.

Mouvement Ondulatoire *Primordial* & Mouvement Respiratoire Primaire

par Alexandre Clément



Idéogramme de Qi

Un océan de liquide céphalo-rachidien.



PORTRAIT

Alexandre Clément est né en 1974. D'abord musicien professionnel, saxophoniste, il s'orienta vers l'ostéopathie à l'âge de 24 ans. Diplômé de l'école supérieure d'ostéopathie où il fut intervenant, ex-assistant du Dr V. Frymann, de J.J. Debroux et de B. Quef, il a également été formé à l'ostéopathie Biosystémique par Y. Poras et à l'Ostéopathie Biodynamique par B. Darraillans. Passionné par les arts corporels il pratique le Taiji Chen, le Wutao et le Wing Chun Kung-Fu.

La pratique du Wutao[®] est axée sur le déploiement d'un Mouvement Ondulatoire Primordial qui ressemble de près au fameux MRP décrit en ostéopathie. Ondulons...

Mouvement Ondulatoire Primordial⁽¹⁾ ou Mouvement Respiratoire Primaire ? Il est étonnant de voir comme ces deux formules se ressemblent, pourtant celles-ci proviennent de cultures lointaines l'une pour l'autre. Elles ont en commun la dénomination d'un mouvement « racine », primordial, primaire.... Vivant. L'un est issu d'une création contemporaine fortement imprégnée par la tradition taoïste et l'autre de la « tradition » ostéopathique. Est-ce le pur fruit du hasard ou existe-t-il vraiment une parenté à ces deux dénominations ?

J'ai découvert le Mouvement Respiratoire Primaire (MRP) en apprenant l'ostéopathie et le Mouvement Ondulatoire Primordial (MOP[®]) en pratiquant le Taiji of Wutao et le Wutao⁽²⁾. Au premier abord, je n'ai pas perçu de rapport direct entre ces deux phénomènes, mais c'est lors d'un atelier de Wutao qu'une étrange sensation de ressemblance m'est apparue. J'ai alors décidé d'en parler avec Pol Charoy pour en savoir plus sur la vision et la connaissance qu'il avait de cette onde primordiale. A ma stupéfaction, ce que me précisait Pol au sujet des mouvements subtils du crâne — qu'il percevait nettement — retranscrivait exactement la cinétique enseignée en ostéopathie sur cette sphère. Il y avait là pour moi une exploration intéressante à partager et à approfondir sur les hypothèses de transcription de ce « souffle de vie ».

Qi et Breath of life

Le MRP, comme le MOP, est sous-tendu par un concept d'origine spirituel qui les meut; il se nomme le Breath of Life en ostéopathie et le Qi chez les Taoïstes. Tous deux sont décrits comme étant une force divine et universelle qui nous dépasse, qui se situe au-delà de notre compréhension intellectuelle; elle est créatrice de toute vie et anime ces mécanismes respiratoires primaires.

La mutation constante du Qi

Une autre façon de traduire le terme Qi est « énergie vitale ». Cependant, le qualificatif « vital » doit ici être pris dans un sens large; dans la pensée chinoise, tous les êtres vivants — aussi bien que le monde inanimé — sont habités d'une même énergie vitale (que l'on pourrait associer au mouvement des ondes-particules élémentaires): *L'univers s'auto-crée perpétuellement en une évolution constante (...) à partir d'un matériau unique, le Souffle primordial ou YuanQi, qui n'est ni matière, ni esprit*⁽³⁾.

Le caractère chinois qui désigne le Qi exprime bien son double attribut : il représente de la vapeur s'échappant d'une céréale qui chauffe. En bas, la botte de céréales — représentée dans un chaudron — suggère à la fois la base matérielle qui fait partie des manifestations du Qi ainsi que l'aspect nourricier nécessaire à la manifestation de la vitalité; la partie supérieure servant par ailleurs de forme simplifiée pour désigner le Qi, représente les vapeurs ou le fumet, et exprime la partie intangible et le mouvement ascendant de la transformation: *Le concept du Qi est intrinsèquement dynamique: il est changement perpétuel et transformation rythmée. Il se condense, se dissout, se concentre, s'étend; les manifestations à travers lesquelles il se révèle changent de caractéristiques, une forme s'intègre à une autre ou s'en sépare, il monte ou descend, le Qi est en mutation constante.*⁽⁴⁾

Le Breath of life, la fluctuation du liquide céphalo-rachidien

Le Breath of life en ostéopathie est un concept philosophique qui date de l'époque de William Garner Sutherland D.O. Dans les années 1950, celui-ci a consacré sa vie à l'avancement de l'ostéopathie et a su plus que tout autre lire entre les lignes d'Andrew Taylor Still, le fondateur. W.G. Sutherland est à l'origine de l'existence de l'os-





téopathie crânienne, il est le premier à évoquer l'existence d'un mouvement respiratoire primaire et à modéliser le mécanisme qui le sous-tend. Tout comme Still, son prédécesseur, il reconnaît au liquide céphalo-rachidien une force. Sutherland considère la fluctuation du liquide céphalo-rachidien comme le principe fondamental en ostéopathie. Il reprend l'expression de Still et explique que c'est dans la « sève de l'arbre » qu'est contenu le Breath of Life. Il relie cette notion à celle du « Highest known element » ; l'élément connu le plus élevé du corps humain déjà décrit par Still. Sutherland poursuit en parlant du « fluide intelligent » qui nourrit les cellules nerveuses à travers une transmutation avec le Breath of Life. Dans son enseignement, il développe et utilise aussi dans son langage des notions telles que « Tide » ou « Marée », « fluctuation du liquide céphalo-rachidien », « potency », « transmutation », « Intelligence »⁽⁵⁾, etc.

A la fin de sa vie, il évoquera notamment l'idée que le liquide céphalo-rachidien et le Breath of Life sont à la fois en chacun de nous et à l'extérieur de nous, nous entourant constamment: *Où est ce liquide céphalo-rachidien? Est-il seulement dans mon corps? Non. Il est en tous et chacun de nos corps. Il y a un océan de liquide céphalo-rachidien dans cette pièce. Il y a ici un fluide dans un fluide. Il y a un fluide dans un fluide. Le Souffle de vie est à l'intérieur de chacun.*⁽⁶⁾

C'est donc à partir de ces considérations que l'on peut remarquer des similitudes conceptuelles à l'origine de ces deux mouvements primordiaux. A la fois omniprésent, dynamique et étincelle du déclenchement des mouvements primordiaux du vivant. L'onde, comme le MRP, se meut sans l'aide de la respiration thoracique de départ, tous deux empreintent l'axe rachidien pour « s'expandre » ensuite vers la périphérie. La pratique donne l'accès à ces mouvements, qui au-delà du concept, devient une expérience propre à chacun. ■

Cet article sera suivi d'autres articles sur le sujet pour poursuivre ces recherches à la fois empiriques et scientifiques.

Pour en savoir plus, consultez le carnet d'adresses p. 60.

1. Le MOP est la formule utilisée en Wutao pour décrire l'onde.
2. Le Wutao est une création contemporaine de Pol Charoy et Imanou Risselard.
3. Robinet I. « Histoire du Taoïsme des origines au XIVe siècle ». Ed. du Cerf, France, 1991.
4. in www.passeportsante.net
5. Etude herméneutique du « breath of life » dans l'enseignement de W.G.Sutherland D.O., 1999, E.HENRY D.O., P.BIONDO D.O.
6. Et « contributions of thought » Sutherland A. Strand & Wales A.L., 1914-1954, S.C.T.F. 1967
6. SUTHERLAND W.G.S, « Teaching in the science of Osteopathy », Wales A.L., Rudra Press, 1990, P.169

LE MOUVEMENT ONDULATOIRE PRIMORDIAL DU WUTAO

Notre rencontre avec le mouvement ondulatoire est née de l'observation il y a de nombreuses années maintenant des mouvements spontanés déclenchés en bio-énergétique reichienne par les « acting ». Nous avons pu voir que l'énergie accumulée et bloquée « frappait » d'une manière pulsatoire au niveau du blocage avant qu'un passage se libère... sous une forme ondulatoire. Empiriquement, nous avons pu sentir que c'est le blocage qui crée une sensation de pulsation, mais que c'est toujours une onde qui « pousse » et passe. C'est pourquoi, bien des années plus tard, nous avons axé la pratique du Wutao sur le déploiement de cette onde souvent entravé — que Wilhelm Reich appelait orgastique (voir Génération Tao n° 16: « L'onde orgasmique »).

Comme nous étions également passionnés par les arts internes, nous avons trouvé que cette dimension manquait à la pratique. Nous avons décidé de revisiter chaque discipline sous cet éclairage.

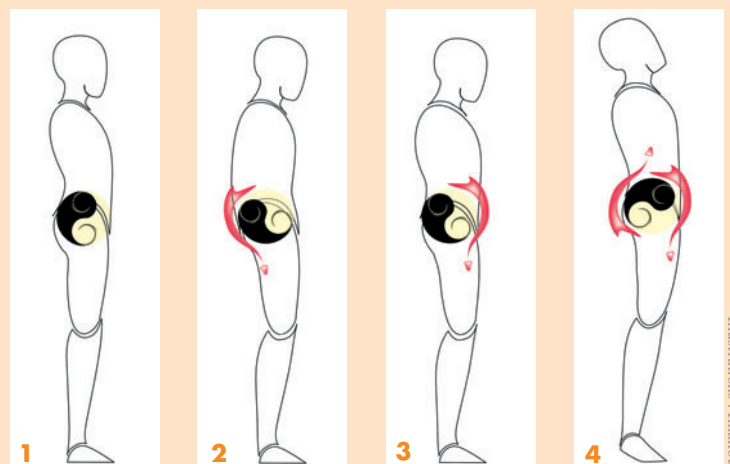
Des témoignages écrits dans des textes anciens de Nei Gong ont appuyé notre démarche. Pleinement confirmée quand nous avons découvert le Qi Gong du Taji du Dr Yang Jwing-Ming — c'était au début des années 90 — avant de retrouver l'onde chez des chercheurs et Maîtres comme Mme Liu Ya Fei ou Su Dong Cheng.

Pourquoi qualifions-nous cette onde de « Primordiale »? — Ce à quoi nous pourrions également ajouter qu'il existe un Mouvement Oscillatoire Primordial.

Parce que cette onde est « innée » — terme qui nous avait été proposé par Ke Wen il y a plusieurs années pour qualifier la spécificité de notre Qi Gong. Ce que confirme la neurologie fonctionnelle à travers l'observation de l'ontogénèse et de l'embryogénèse. Primordiale, parce que cette onde est un mouvement de vie. Elle crée la vie.

Pol Charoy & Imanou Risselard

LE DEPLOIEMENT DE L'ONDE



1. Posture de départ. Le déploiement du MOP va permettre de retrouver les courbures originelles de la colonne vertébrale de manière naturelle.
2. Le déploiement de l'onde commence par le relâchement du coccyx-sacrum, tel un soupir. Le coccyx glisse vers le sol — sans faire basculer le bassin qui empêche la circulation des fluides et le déploiement de l'onde — et efface la cambrure lombaire.
3. Tout en mouvement et en rotation, le plancher pelvien « appuie » vers la terre. L'onde commence à s'épanouir vers les foyers supérieurs.
4. Le MOP poursuit son épanouissement. Maintenez la force du bassin et la sensation d'appui du plancher pelvien vers la terre tout en ouvrant votre cœur et votre esprit, telle la montée en puissance d'une vague avant de s'échouer sur la plage. Puis l'onde redescend naturellement... Vous pouvez enchaîner le déploiement du MOP.

Illustrations : Imanou