



crédit photo : D.R.

Voix du corps et corps de la VOIX

L'émotion à travers les sons

par Gilles Avisse

A travers ce texte, Gilles Avisse nous invite à aller à la rencontre de nous-mêmes par le chant.

Chanter? Rien de plus simple! Rien de plus traditionnel! Pourtant force est de constater que les chorales, les chœurs ou les stages autour de la voix sont principalement, voire parfois exclusivement, fréquentés par des femmes. De là à penser que leur voix chantée fait peur aux hommes, il n'y a qu'un pas. Car si la voix parlée, et, bien sûr dans un registre grave, est vécue comme une mâle affirmation de soi — il n'y a qu'à aller dans les tribunes des stades de football pour s'en convaincre — la voix chantée est souvent perçue par les hommes eux-mêmes comme dévalorisante, impudique ou féminisante. Elle montre trop de nous. Elle fait peur. Et si elle se fait entendre, c'est forcément avec des accents de basses profondes, en tant que signe d'appartenance à un groupe où l'on est « de vrais

mecs » qui « mettent leurs attributs sur la table »... Mais qui chantent d'une seule et même voix!

Or, aller à la rencontre de sa voix va à l'encontre de ce phénomène parce que c'est aller à la rencontre de soi-même, mais aussi de l'autre, de l'inconnu et que, comme toute recherche personnelle, retrouver le naturel de sa voix comporte une belle part d'aventure: à savoir, laisser tomber les masques pour aller dans des directions parfois inattendues, lâcher le contrôle pour se laisser aller à (re)trouver la singularité et la profondeur de sa propre voix, véhicule d'émotion pour soi et pour l'auditoire. En quelque sorte, se mettre à nu. En oubliant les modes et les appareils, pour accepter le son de sa propre voix. D'autant que le son que nous percevons à l'intérieur de nous-mêmes n'est

pas celui que reçoit l'auditeur. Voilà pourquoi tant de gens sont étonnés en entendant leur voix enregistrée et ne la reconnaissent pas.

Ainsi les hommes auraient-ils peur de perdre une partie de leur virilité en exposant leur instrument, leur voix, avec ses forces et ses faiblesses? Car si l'on chante, c'est en poursuivant le même but que lorsque l'on parle: afin de communiquer une parole qui tient à cœur, transmettre un texte, faire passer un message et en conséquence des émotions. Bien sûr, s'y accolent des petites notes de musique... qui posent tant de gros problèmes à certains de nos congénères! Pourtant, il est possible de chanter une partition, un air, une chanson sans se perdre dans la musique puisqu'il y a des mots, des idées sur lesquels s'appuyer. Et que les émotions se transmettent malgré nous. Voilà pourquoi, pour se familiariser avec sa voix chantée, il est simple de partir de ce que chaque humain sait faire, parler, pour passer, dans un second temps, au chant — le mécanisme phonatoire est le même — sans jamais oublier la communication avec autrui et bien sûr, avec soi-même. On peut vibrer en ressentant de l'intérieur nos harmoniques graves ou être dans une recherche du « beau son », celui-ci sera forcément magnifique et plein à partir du moment où il y aura transmission, comme quand nos parents nous chantaient des chansons ou nous racontaient des histoires: parce qu'on y met du cœur. Et du corps. Car la voix en fait partie (cela semble une évidence mais...) et ne met pas uniquement en mouvement l'appareil phonatoire. D'ailleurs, ne parle-t-on pas du corps de la voix? D'où l'importance de se mettre en condition avant de donner de la voix: il a été ainsi prouvé que l'exercice de la scène équivalait à une performance d'athlète sportif.

Le travail du souffle est donc primordial et le Wutao se révèle une formidable pratique pour inspirer, expirer, activer le souffle et cette respiration qui part de la zone sexuelle et peut déclencher de vrais moments de plaisir! Et lorsque l'acte de chanter se fait en toute liberté, on peut vraiment éprouver une sensation de jouissance. Pourquoi donc boudier son plaisir? Laissons chanter la voix du corps! ■

PORTRAIT



Gilles AVISSE a étudié le chant avec plusieurs professeurs, dont Eve Brenner et Jean-Louis Dumoutin. Initié à la technique Alexander, formé au Wutao®, il a chanté dans de nombreuses comédies musicales et s'est produit dans plusieurs opérettes et opéras comiques. Il écrit également ses propres chansons. Il anime des stages sur le thème de la voix naturelle et la voix sensible.

gilles.avisse@free.fr

STAGES D'ETE

dans les Alpes à 2000m

Wutao

Pratiquez l'écologie corporelle

Avec Pol Charoy et Imanou Risselard



Essence du geste
Rythmes & chant du souffle
Ressourcement

Aux ARCS 1600

du 28 juil. au 02 août 2013

du 04 au 09 août 2013

STAGE + HOTEL + 1/2 PENSION

598 €* au lieu de 710 €

**Réservé aux Adh. du Centre et aux Abonnés du mag. Génération Tao*

Info + Réservation :

Tél. Port. : 06. 20. 89. 63. 32.
contact@wutao.fr
www.wutao.fr

Inscription en ligne :

www.centre-tao-paris.com

Cours & stages réguliers à Paris
Centre d'Arts et d'Écologie
Corporelle Génération Tao
www.centre-tao-paris.com