



Pourquoi le Nouvel An des Chinois ne tombe-t-il jamais le premier janvier ?

Et pourquoi change-t-il de date tous les ans ? En 2002, ce sera le 12 février, en 2003, le premier février ! Une bien bonne question dont la réponse se situe à plusieurs niveaux.

Le premier est la détermination du commencement d'un cercle. Le cycle annuel roulant sans cesse, lui fixer un début est un choix bien plus culturel que calendérique. Dans l'Occident chrétien, par exemple, le démarrage de l'année a longtemps été fixé en corrélation avec la fête de Pâques, symbole de la résurrection, donc du renouveau. Quand il fut ramené au premier janvier, l'habitude était telle qu'il nous en reste le "premier avril", sorte de premier janvier farceur, où un poisson pendu remplace les étrennes perdues.

Le second est que pour l'esprit chinois, l'idée même de l'origine est douteuse par nature. Si nous avons fini par fixer notre "Jour de l'An" au premier jour du mois romain de Januarius, celui dédié à Janus, gardien des passages, le dieu aux deux visages, l'un tourné vers le passé, l'autre vers l'avenir, pourquoi les Chinois se seraient-ils conformés à cette coutume, forcément étrangère et largement postérieure à leurs traditions ? Si le 1er janvier est férié dans toute l'Asie, c'est d'abord parce qu'il serait stupide de perdre l'occasion de faire la fête, mais cela n'a rien à voir avec le nouvel an chinois qui d'ailleurs ne s'appelle pas du tout ainsi. Ce que nous appelons par comparatisme désuet "nouvel an chinois" (*Tet* en vietnamien) se dit en chinois *chun jie*, c'est-à-dire : fête (*jie*) du printemps (*chun*).

Le printemps en février, c'est encore pire que la bûche de Noël au moment de la Saint Valentin ! Il doit y avoir une erreur quelque part. Non point, simplement un point de vue différent. Là où nous signalons

la réalisation apparente des choses, les Chinois s'intéressent plus tôt à la mise en marche du processus qui les fera éclore. Ce processus comme tous ce qui vit commence par un temps Yin, intérieur, invisible, immobile ; le premier mouvement de tous les enchaînements de Tai Ji Quan n'est-il pas l'immobilité (*wu ji*) destinée à enracciner le corps ? Ce qui va éclore aux alentours du 21 mars, c'est la phase Yang, extérieur, visible du mouvement printanier, ce qui démarre aux alentours de début février n'en est que la phase Yin d'accumulation souterraine. L'arbre va puiser à l'aide de ses racines l'énergie accumulée au fond de la terre durant l'hiver pour la faire remonter le long de ses canaux jusqu'aux extrémités de ses branches où les bourgeons emmitoufflés de poix pour se préserver du froid n'attendaient que cela depuis six mois. C'est parce qu'il écrit cela que le caractère *mu* (soi-disant l'"élément" bois) a été choisi par les énergéticiens pour décrire la qualité de l'énergie au printemps.

Tous les ans voient un nouveau printemps, chaque année différent. Certains sont précoces, d'autres tardifs, tous sont suivis par l'été. Chaque année chinoise fête le printemps lors de l'apparition de la seconde nouvelle lune après le solstice d'hiver, c'est-à-dire au plus tôt le 18 janvier (21 dec. + 28 jours) et au plus tard le 15 février (21 dec. + 2 fois 28 jours). Cette date donne la mesure de toute l'année puisqu'elle fixe six mois et quinze jours après le début de l'automne au moment de la pleine lune de fin août. C'est pour cela que l'idéogramme fête est aussi celui qui nomme le 60e hexagramme du Yi Jing.

Bonne année du Cheval à tous, et bon €uro (*hao* ou *yuan*).

C. Javary

春節

Chun Printemps Jie Fête

木

Mu arbre

區元

Ou (abr. de Ou Zhou) Europe Yuan Unité monétaire

Directeur de publication
Pol Charoy
Directrice Artistique
Imanou Risselard
Directeur de Rédaction
Manikoth Yang Vongmany
Rédactrice en Chef et secrétaire de rédaction
Delphine L'huillier
Chef de studio & internet
Dominique Radisson
Maquette et Graphisme
Toutdésigné
Les Rédacteurs
Pol Charoy, Imanou, M. Vongmany, G. Charles, Dominique Radisson
D. L'huillier, Dr N. Volfe, Jean Motte, Dr Y. Réquena, Dr LiuJun Jian, Ke Wen
C. Javary, Elisabeth Evrard
Ont contribué à ce numéro :
INFOS
V. Marion, C. Bercegeay
DOSSIER YI JING
Monique Dupuy
Ailing Kuang
Arnaud Matllinger
CO-NAISSANCE DE SOI
Patrick Torre
Frédérique Cooke
A. Kuang
CULTURE ET SOCIÉTÉ
Florent Loiacono
Vlady Stévanovitch
David le Breton
LA VOIE DU MOUVEMENT
Sun Gen Fa
Claude Sauvageot,
Emilie Hernandez
J.-D. Cauhépé
SANTÉ
Alexandra Amato
Philippe Aspe
PHOTOGRAPHIES
Jean-Marc Lefèvre
CORRESPONDANTS ÉTRANGERS
CHINE : Sun Gen Fa, Ke Wen
JAPON : Pascal Huart
ITALIE : Franco Mescola
CRÉDIT PHOTOS ET ICONOGRAPHIES
Ming-Hsun Lee,
Dr Jian, Guy Trédaniel Editeur,
Souffle d'Or, Ed. Philippe Picquier
PUBLICITÉ & Communication
Pol Charoy
SUIVI DE FABRICATION
Rivadeneira SA,
André Martin
IMPRIMERIE
Rivadeneira SA
Commission paritaire
n° 1104 K 77577
distribution MLP

Les Éditions du TAO
10, rue de l'Échiquier
75010 Paris
Tél. : 01 48 24 42 42
Fax : 01 48 24 42 44
Pub : 01 48 24 42 42
redaction@generation-tao.com

La rédaction n'est pas responsable des textes, photos et publicités, qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs et impliquent leur accord tacite pour leur publication. Les manuscrits ne sont pas rendus. La reproduction, même partielle des articles et illustrations de Génération TAO est interdite. Les noms des marques qui figurent dans les pages rédactionnelles sont donnés à titre d'information sans aucun but publicitaire. Tout document de rédaction et d'iconographie ne sera pas retourné.