



Corps et rite vibrent au même diapason !

示

2. Le signe général (compacté) des "affaires religieuses".

禮

1. Li
"Rite"

豊

3. La vasque dans laquelle sont fichés des rameaux. En dessous, un vase sacrificiel.

Le caractère rite⁽¹⁾ est composé de deux parties : à gauche se trouve le signe général des "affaires religieuses"⁽²⁾. Représentant à l'origine un autel en forme de "T" d'où s'élèvent les offrandes brûlées (yang) et d'où s'écourent les libations liquides (yin), il évoque le religieux en représentant le rituel qui est sa manifestation sociale. A droite se trouvent deux groupes complexes⁽³⁾. En haut, il s'agit d'un rite agraire, indiqué par la représentation de rameaux verdoyants plantés dans des vases rituels. En bas, il y a la représentation de coupes sacrificielles qui insistent sur le côté liturgique.

Le rite serait donc vu comme la liturgie saisonnière qui accompagne le renouveau de la nature. Autrement dit, le rite serait une mise en rythme. "Tune in" comme disaient les hippies américains, comme on tourne le bouton d'une radio pour se brancher sur une station.

L'écriture chinoise confirme qu'il y a un peu de cela. Il existe en effet plusieurs caractères pour désigner le corps humain selon le point de vue où on se place. L'un d'eux, "ti"⁽⁴⁾, est, comme beaucoup de termes du corps anatomique, composé avec le signe général "chair et os"⁽⁵⁾. Il est donc concerné par l'aspect physique, par ce que matérialise le corps humain. Cela, c'est la partie droite du caractère qui le dit. Or, dans le caractère "ti", cette partie droite, celle qui désigne ce que le corps humain matérialise, est justement la partie droite du caractère "rite". L'idée est forte. Elle nous dit que rite et corps sont accordés au même diapason, qu'ils vibrent à la même rythmique, le corps est l'endroit où se ressent ce qui bat en nous la pulsation du renouveau des saisons. Corps et rites sont, à des niveaux différents, la manifestation de la même pulsation. Le rite est ce qui permet à notre corps de vibrer à un plus vaste unisson. En nous reliant aux autres d'abord et en nous reliant ensemble à un point de convergence commune. Le rite apaise, parce qu'il nous couple à une plus vaste onde porteuse. Le rite est ce qui permet lorsqu'on est ensemble de ressentir en soi ce sourd battement qui nous fait tous vivre.

Cyrille J.-D. Javary

骨

5. Le signe général (compacté) de parties du corps, formé du signe "chair" en dessous et "os" en dessus.

體

4. Ti
Corps humain

豊

6. La vasque dans laquelle sont fichés des rameaux. En dessous, un vase sacrificiel.

Directeur de publication
Pol Charoy

Directrice Artistique
Imanou Risselard

Directeur de Rédaction
Manikoth Yang Vongmany

Rédactrice en Chef
et **secrétaire de rédaction**
Delphine L'huillier

Chef de studio & internet
Dominique Radisson

Maquette et Graphisme
Toutdésigné

Les Rédacteurs

C. Javary, Georges. Charles,
Georges Saby, Jean Motte,

Dr N. Volfe, Dr Y. Réquena,
Dr Liujun Jian, Ke Wen,

Pol Charoy, Imanou,
M. Vongmany,

D. Radisson, D. L'huillier,
Ont contribué à ce numéro :

INFOS

P. Torre

CULTURE ET SOCIÉTÉ
Huston Smith, traduit

par Serge Mairat
Jacques Benveniste

VOIE DU MOUVEMENT
Chen Zhenglei

CO-NAISSANCE DE SOI
L'Ecole de la Respiration

Ailing Kuang

Evelyne Torre

SANTÉ

J.-P. Krazensky

PHOTOGRAPHIES

Jean-Marc Lefèvre,

Michel Demling,

Nicolas Richez

CORRESPONDANTS ÉTRANGERS

CHINE : Sun Gen Fa, Ke Wen

JAPON : Pascal Huart

ITALIE : Franco Mescola

CRÉDIT PHOTOS ET

ICONOGRAPHIES

Albin Michel, Fabienne Verdier,

Shan SA, Guy Trédaniel Editeur,

Dr Jian

Les Editions de l'Eveil

PUBLICITÉ & Communication

M. Vongmany 0660293000

SUIVI DE FABRICATION

André Martin

IMPRIMERIE

imprimé en Espagne

Commission paritaire

n° 1104 K 77577

distribution MLP

Les Éditions du TAO

10, rue de l'Échiquier

75010 Paris

Tél. : 01 48 24 42 42

Fax : 01 48 24 42 44

Pub : 01 48 24 42 42

redaction@generation-tao.com

La rédaction n'est pas responsable des textes, photos et publicités, qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs et impliquent leur accord tacite pour leur publication. Les manuscrits ne sont pas rendus. La reproduction, même partielle des articles et illustrations de Génération TAO est interdite. Les noms des marques qui figurent dans les pages rédactionnelles sont donnés à titre d'information sans aucun but publicitaire. Tout document de rédaction et d'iconographie ne sera pas retourné.