



par Michel
Dussauchoy

Le Centre ?

Rectifications le tir!

Dictionnaire : XIIe siècle, du latin “centrum”. Point intérieur situé à égale distance de tous les points de la circonférence d'un cercle - point de symétrie - milieu d'un espace - point de convergence et de rayonnement - cœur - foyer - siège - base - principe - voûte. Mécanique : point d'application de la résultante des forces.

D'abord allusion géométrique : 1 centre = 1 point.

Kandisky écrit : *Le point géométrique est un être invisible... le point égale zéro... ultime et unique union du Silence et de la Parole...*

Quel centre ? Pour quoi ? Pour qui ? Comment dans les arts martiaux, culte du centre inférieur - Tanden, Hara, Tantien inférieur - nécessaire pour les fondations mais trop exacerbé, originant hélas le narcissisme, l'égoïsme, la fascination de la puissance, de la maîtrise, de la domination, l'inflation du moi, la paranoïa et une connaissance illusoire.

Manipura : chakra, siège de la volonté de puissance. Pourtant cette porte du “Ventre” est sans doute incontournable. Au-delà, qu'y a-t-il ? Bien sûr, plus intéressante est la Tradition des Chakras reliés par un Axe Central... Kundalini, serpent des profondeurs, poison divin qui libère à jamais... Beaucoup en parlent, en vivent ; rares sont ceux qui en ont l'expérience !

Shivaïsme moniste du Cachemire : le Centre est Madhya - milieu, intervalle, entre-deux -... Se construire un centre... Chercher son centre ? Fausse question à long terme ! Plutôt aller vers : s'oublier peu à peu avec une ferme présence - paradoxe incontournable ! -, s'abandonner avec confiance dans une “forme” centre-re-pères nécessaire pour mieux se perdre... Puis deuil après deuil, se dépouiller et laisser le centre “Naturel” resurgir,

se trouver une place, ses droits... Œuvre difficile où la peur et le doute rôdent, chemin initiatique nécessitant simpli-cité, sincérité, abandon tenu au-delà, peu à peu, des rôles, des faux semblants vers l'authenticité et la Tendresse “virile” grâce à la fonte des “Nœuds” - de la cuirasse pour Wilhelm Reich -. Il n'y a rien à ajouter, juste à enlever sans cesse. Accepter la Pauvreté. Difficile !

Encore plus loin que le centre “Moi-Je”, le centre “Je-Nous, puis “Je-Il”... Puis rare privilège “Il”...

Tout seul... Enfin, le grand, l'ineffable Silence... “Il faut que l'Autel soit Vide” (Saint-Jean de La Croix). Le centre unique vrai n'appartient ni au temps ni à l'espace ni à qui que ce soit. “Lorsqu'il n'y a ni centre ni circonférence, l'amour est là. Et lorsqu'on aime, on “est” cette beauté” (Krishnamurti).

Anecdote scientifique signifiante : en science physique - mécanique -, le centre de gravité n'est pas fixe. En référence à un système donné, il varie selon les postures et les mouvements et peut se trouver souvent hors du corps ! Comment peut-on dire alors “Mon centre” ?

Parenthèse pratique : l'aïkido, les tui chou de tai chi chuan, le chi sau de wing tsun et la capoeira ne nous invitent-ils pas à deux, à vivre cette expérience précieuse du “centre entre-deux” circulant à travers une technique “juste”, centre n'appartenant ni à l'un ni à l'autre et pourtant surgissant de leur présence mutuelle... instant de grâce rare... porte ouverte vers... “l'incapturable”. Evidence...

■ M. D.

Vous pouvez contacter Michel Dussauchoy au :
0681 77 2578



Calligraphie japonaise par Hisako Gleason
“le dieu créateur de Su”

Bibliographie :

F. Vandervael *Analyse des mouvements du corps humain* chez Desoer
L. Silburn *La Kundalini* chez 2 océans
Krishnamurti *Se libérer du connu* chez Stock
Von Durkheim *Hara* au Courrier du Livre
Kandinsky *Point et ligne sur plan* chez Folio
William Gleason *A la source spirituelle de l'Aikido, le Kototama*
chez Guy Trédaniel Editeur
Illustration : le Christ en majesté (Xe siècle), Trèves