



Le FENG SHUI

Le Feng Shui est l'art d'observer le paysage et de l'aménager pour le mettre au service de l'homme.

Cet art repose sur les principes immuables de la pensée chinoise. On y retrouve toujours les mêmes données de bases. Le binaire yin/yang, la trinité terre-homme-ciel, les cinq éléments bois/feu/terre/métal/eau et les huit directions de l'espace. Cet ensemble se retrouve dans toutes les formes vivantes et constitue la trace visible du grand Tao toujours changeant, sans naissance et sans fin. Tao, le grand fleuve où se fondent les univers en perpétuelle mutation, cheminement des âmes, entrecroisement des formes yin/yang.

La première expression du Tao existe partout, c'est l'ombre et la lumière, le plein et le vide, la terre et le ciel,

le dur et le flexible, le mâle et la femelle, pour ne citer que ses attributs les plus connus. Quant à la division ternaire qui nous intéresse plus spécialement dans cet article, les vieux sages ont de nouveau recours au dragon mythique qui, une fois de plus, va nous initier aux secrets de la nature. Ce fabuleux animal protéiforme donne naissance à trois avatars : le dragon des montagnes, le dragon de l'eau et celui de l'air.

1. Le dragon des montagnes

Dressées vers le ciel, demeures des immortels et des Dieux, les montagnes expriment par leur majestueuse beauté la puissante énergie de la terre. Parmi elles, le mont Kunlun



à l'ouest de la Chine est considéré comme la montagne sacrée, centre du monde.

Le dragon y déploie les facettes écailleuses de son pouvoir. Tantôt gardien des trésors, il veille sur les pierres précieuses et les minerais cachés dans le sous-sol. Tantôt guérisseur, il révèle les vertus des plantes médicinales et des sources thermales et donne la force à ceux qui l'appriivoisent. Mais malheur aux hommes qui violent les lois de la nature car sa colère est terrible. Alors, il gronde et fait trembler la terre et sa gueule vomit le feu du volcan qui détruit tout sur son passage. A la forme des sommets, le maître de Feng Shui connaît le dragon auquel il a affaire et le rattache selon la règle des cinq, à l'élément et la planète dont il capte les influx.

Lorsqu'un pic s'élève de façon abrupte et droite et s'achève en une pointe aigüe, cela correspond à Mars et représente l'élément feu. C'est l'image même du volcan en activité, mais c'est aussi le pic au sommet duquel les seigneurs guerriers construisaient leurs forteresses. Nous en avons d'excellents exemples en France avec les châteaux cathares d'Occitanie. Ces lieux recèlent souvent des gisements de fer, métal de Mars permettant la fabrication des armes. Dans les Pyrénées, Le Canigou, montagne sacrée des Catalans, abrite le fer le plus pur

du monde et sa forme est celle d'une dent de chien. Les forgerons, maîtres du fer, y régnaient sur une population de guerriers farouches.

Une table qui s'élève du sol avec un sommet en forme de plateau, est attribuée à Saturne et à l'élément terre. C'est le cas de la ville d'Orvieto en Italie, lieu de retraite des papes qui venaient s'y réfugier en cas de menace. Une montagne carrée au sommet arrondi appartient à Jupiter et à l'élément bois. Un sommet doucement arrondi du type des ballons d'Alsace, porte la signature de Vénus et de l'élément métal. Un mont à relief complexe et découpé subit l'influence de Mercure et l'élément eau y domine.

En outre, certaines formes particulières sont à fuir comme la peste. Par exemple, si une colline ressemble à un grand lit, les fils et petits-fils du malheureux qui s'y installent seront victimes d'une mort violente et prématurée. Celui qui bâtit sa maison sur une montagne dont l'aspect évoque un bateau retourné voit ses filles souffrir de maladies chroniques et ses fils emprisonnés. D'autres configurations sont également dangereuses, celles qui ressemblent à un panier, un soc de charrue, un oeil de cheval, une tortue etc. La liste est loin d'être close. Les montagnes recèlent les sources d'où naissent les rivières, ce qui nous mène au dragon d'eau.

L'élément et la planète dont il capte les influx

		Mars
		Jupiter
		Saturne
		Vénus
		Mercuré



Les rivières sont les voies les plus invisibles de la circulation de l'énergie.

fertile. Au contraire, les parties rectilignes en accélérant le cours, usaient les berges et emportaient les terres arables au loin. L'immobilisation du cours d'eau produisait des marais insalubres.

D'où l'idée d'aménager les fleuves en rajoutant des méandres aux endroits trop rapides, en drainant là où il y avait des marécages. En procédant de la sorte, on obtient une fertilité maximum des sols et l'on est conforme à la voie du milieu, position de compromis, si chère aux philosophes chinois. De tels travaux de détournement des cours d'eau sont visibles dans toute la Chine et apportent de plus au paysage un aspect esthétique non négligeable. En général, les confluent sont bénéfiques, surtout lorsqu'il forment une courbe gracieuse.

La rivière est aussi le reflet du sous-sol lorsqu'elle serpente. Cela indique une couche sédimentaire uniforme lorsqu'elle est droite. C'est l'indication d'une rupture de terrain défavorable à la vie. Un courant coulant d'Est en Ouest est favorable. C'est le cas de la Seine, par exemple, Paris est nichée dans des méandres, tout comme Rouen, et le sous-sol calcaire y est homogène dans les deux cas. Disposée au Sud en forme d'étang traversé par un courant, l'eau forme le mingtangchi, vasque céleste indispensable au château.

Un livre tout entier, le classique du dragon aquatique, est consacré à l'hydrologie. Il compare le réseau aquatique aux vaisseaux sanguins et nomme l'eau le sang de la terre, juste observation car les deux apportent la vie. Instrument de formation du paysage, le dragon s'élève avec l'évaporation et se transforme une fois de plus en dragon aérien.

2. Le dragon d'eau

Symbole majeur de richesse et de fécondité, tous les grands fleuves du monde ont vu les civilisations s'épanouir sur leurs rives, les grandes cités s'y construire, et tous portent l'empreinte des travaux de l'homme qui s'est efforcé de les apprivoiser. Dragons aux méandres sinueux, ils ont apporté les limons fertiles nécessaires à l'agriculture et véhiculés les marchandises. Le Fleuve Jaune en Chine, le Gange en Inde, le Tigra et l'Euphrate au Moyen Orient, le Nil en Égypte, le Rhin, le Rhône et le Danube en Europe ; tous ont servi de berceau aux grandes civilisations. Disputés, convoités,

on les vénérât comme des Dieux et les nations se sont battues pour leur possession. C'est encore le cas à l'heure actuelle où l'on voit Israël et les pays arabes s'affronter pour les eaux du Jourdain.

Le Qi se développe au fil du courant d'eau. C'est tellement vrai que, grâce à la force de ce courant, on produit l'électricité, encore de l'énergie. Mais revenons à la pensée ancienne et chinoise en particulier qui s'ingéniait à observer la nature pour en tirer le maximum d'avantages. Les spécialistes de Feng shui avaient remarqué que les méandres d'une rivière permettaient le dépôt d'alluvions et rendaient le sol



3. Le dragon de l'air

La vapeur d'eau condensée en nuage forme un nouveau dragon qui déroule ses volutes au gré des vents. Là, les formes sont innombrables, légères et ténues par beau temps, denses et menaçantes par ciel d'orage. Elles sont objets de contemplation pour le sage et indications précieuses pour l'agriculteur car c'est d'elles dont dépend la pluie et donc la fécondité de la terre. C'est aussi le dragon de l'air qui charrie les précieuses semences et qui véhicule les insectes pollinisateurs ou destructeurs des récoltes.

L'observation du régime des vents constitue une des bases du Yi Jing, le célèbre livre des mutations à la fois outil mathématique et instrument de prévision. Selon leurs combinaisons, les vents dragons créent les six énergies atmosphériques : la foudre, la pluie, le beau temps, la chaleur, le froid et le vent lui-même. Toutes les activités humaines sont tributaires de leur régime et la météorologie est une science fondamentale que le Feng Shui connaît

sur le bout des doigts. C'est le vent (FENG) qui transporte l'eau (SHUI) évaporée et l'élève pour former les nuées, donc la pluie.

La pluie en tombant alimente les rivières qui modifie le paysage en le creusant avant de retourner à la mer et de s'évaporer à nouveau. C'est ce cycle de vie que recouvre le terme générique de dragon, triple dragon de la terre, de l'eau et de l'air. La vision chinoise n'est pas mécaniste. C'est une vision plus subtile qui cherche le vivant pour s'y adapter au mieux.

Le Feng Shui a su aménager tout le continent asiatique et le rendre prospère dans le respect des lois de la nature, bien loin de la pollution et du saccage systématique des ressources naturelles. Il nous donne une leçon vivante d'écologie. Je souhaite avec les récentes catastrophes naturelles que les dirigeants de la Chine actuelle retrouvent cette sagesse écologique.

P.L.

Association LA MAIN D'OR

organise dans le parc des volcans d'Auvergne 2 stages du 1er au 7 août (Massage Chinois) et du 9 au 15 août (Qi Gong). Ces 2 semaines seront animées par le Directeur de l'école M. Pierre LAGORCE

Bibliographie :

- Man Ho Kwok, «Le Feng Shui», Ed. Trédaniel
- El Su Ke Sa Sa Gawa, «L'habitat et l'énergie cosmique»

“Le Feng shui pour l'être humain”,
D. Santos, éd. de l'Eveil
Un livre original.
Le Feng Shui est ici envisagé comme une voie de réalisation intérieure et ses principes sont étendus au corps.

