

Le Qi donne le "La"

Aujourd'hui, grâce à la technologie, il est possible de rendre "palpable" le Qi, et notamment par l'étude des sons. par Vldy Stévanovitch

Nous savons tous que les sons émis par des êtres vivants se distinguent de façon évidente de toute autre manifestation sonore. Ils sont chargés d'un message, et surtout, ils sont chargés de Qi vivant. Chaque espèce a sa façon spécifique d'utiliser les messages sonores.

De l'influence des messages sonores

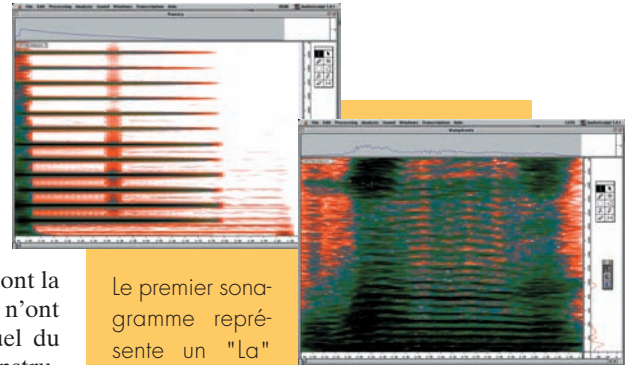
L'homme seul a développé en plus un langage, ce qui fait que le message sonore humain a une signification qu'il faut être capable de comprendre. Les messages sonores des autres espèces produisent seulement des effets corporels. Leur compréhension ne fait pas appel aux facultés mentales et se traduit directement par un comportement adéquat. La voix humaine chargée de Qi, peut produire des effets corporels exactement comme les messages sonores des autres vivants. Dans notre civilisation, on n'en tient aucun compte, le message conceptuel étant considéré comme seul digne d'intérêt. Il n'en a pas été toujours ainsi. Dans les civilisations anciennes, les croyances et les pratiques religieuses se confondaient dans la vie quotidienne avec la magie et les superstitions. La parole, autrement dit la pensée exprimée, était aussi un instrument d'action, lorsqu'elle était chargée d'une intention de dépassement de sa simple signification. L'intention de dépassement et d'approfondissement, l'intention d'atteindre un but et d'obtenir un effet,

charge la parole d'une énergie dont la concentration et la puissance n'ont rien à voir avec le sens habituel du mot. L'efficacité de la parole-instrument d'action s'est vérifiée d'innombrables fois et pas seulement en Orient. La pratique des *mantra* issue de la religion hindoue a de nombreux adeptes occidentaux pour lesquels ces formules empruntées aux textes védiques n'ont aucun sens. Et pourtant, l'effet bénéfique en est parfois stupéfiant. Tout dépend de la façon dont le *mantra* est utilisé.

La charge de Qi du son

La technique vocale joue aussi un rôle important dans la production des vibrations qui véhiculent non seulement le Qi du pratiquant, mais aussi et surtout une intention. S'il s'agit d'une pure intention de sublime, il n'est pas impossible d'atteindre par ce moyen-là aussi des états de conscience, des sphères d'existence exceptionnelles. Par les moyens qu'offre la technologie moderne, j'ai pu isoler les composants d'un son porteur de Qi. J'ai pu les dissocier du son audible et les reproduire séparément. Cela m'a permis de les concentrer en accumulant la charge énergétique bien au-delà de celle du son d'origine. Je peux ainsi recharger un son et augmenter considérablement son impact énergétique. A partir de ma propre voix, j'ai élaboré des constructions sonores enrichies de Qi avec l'intention de produire des réactions corporelles très précises. Ces pulsions sonores correctement dirigées produisent des contractions musculaires et des réactions de gonflement des tissus en des endroits choisis et selon un protocole bien défini. Cela permet au pratiquant débutant d'apprendre les techniques de manipulation du Qi dans un temps incomparablement plus court que celui qui a été nécessaire à ses professeurs.

J'ai ainsi enregistré les sept *Bija mantra* et les ai chargés de Qi. C'est très



Le premier sonogramme représente un "La" joué au piano électronique Yamaha. On y voit la parfaite superposition des harmoniques constituant le son dont la charge de Qi est nulle. Le deuxième sonogramme est celui du *bija mantra Wang* dont la fondamentale est aussi un "La" chanté par Vldy Stévanovitch. On y voit une grande abondance de contenu sonore richement chargé de Qi, qu'on peut distinguer à l'audition et percevoir par le sens tactile. Mais toute preuve par des moyens mécaniques reste contestable. Seul le vécu intime et merveilleux de la découverte du Qi par ses propres moyens, rend ridicule le doute et la contestation.

étonnant de constater que la simple audition de cet enregistrement, dans des conditions correctes, produit des effets corporels et énergétiques exactement aux endroits auxquels la tradition les destinait : *Lang*, dans la zone génitale et le plancher pelvien ; *Wang*, dans le bas-ventre, sous le nombril (c'est l'emplacement du Tan Tien que le *Wang* met en évidence de façon très concrète) ; *Rang*, dans la zone du creux de l'estomac ; *Yang*, dans la cage thoracique derrière le sternum ; *Hang*, dans la gorge ; *Ang*, dans la cavité crânienne, derrière le point entre les deux yeux ; et *Om*, dans l'espace au-dessus du sommet du crâne. L'électronique, l'informatique et la cybernétique mises au service de la tradition confirment le bien-fondé des pratiques millénaires.

LIENS GTAQ

- GTAQ n° 16 : V. Stévanovitch, l'explorateur sans limites P. 36

www.generation-tao.com

Pour en savoir plus, consulter le carnet d'adresses P. 62.