



Yves Michel, à l'initiative d'une enquête sur les Créatifs Culturels en France.

# Les Créatifs Culturels

## la face féminine des Etats-Unis

25 % de la population américaine

est tournée vers des valeurs

écologiques, féminines, sociales

et psycho-spirituelles ! Une enquête

menée par le CNRS est en projet en

France. Rencontre avec Yves Michel,

directeur des Editions Souffle d'Or et

des Ed. Yves Michel, qui nous parle de

l'émergence de cette nouvelle culture

alternative en pleine croissance.

Un espoir pour le changement ?

propos recueillis par Manikoth Yang Vongmany  
photos : Fred Serralta

**Gtao : Bonjour Yves Michel, un an après notre précédente interview (Gtao n° 14), l'événement culturel 2001 est arrivé : la sortie de la traduction du livre du sociologue américain Paul H. Ray, "Emergence des Créatifs Culturels, un changement de société". Pouvez-vous nous le présenter ?**

Yves Michel : C'est un livre qui connaît un grand retentissement aux Etats-Unis et génère actuellement beaucoup d'activités sur internet. Cette étude a été lancée par plusieurs commanditaires dont le Fetzer Institute et le Noetic Sciences Institute (Institut des Sciences Noétiques). Cette enquête menée dans les années 90 par Paul H. Ray a duré 12 ans. Son originalité est d'être à la fois quantitative et qualitative.

"Créatifs Culturels" est la traduction littérale de "Cultural Creative" bien que je ne la trouve pas entièrement satisfaisante. Le terme désigne en fait des gens qui participent à la naissance d'une nouvelle société et sont donc générateurs d'une nouvelle culture. Ils se sont tournés vers des valeurs écologiques, féminines, sociales et psycho-spirituelles. Bref, ce que l'on désigne communément par "culture et pratiques alternatives".

**Gtao : Qu'a apporté cette enquête à la société américaine ?**

Y. M. : Les Américains se sont rendu compte que beaucoup d'idées de transformation sociale proviennent des Créatifs Culturels. Cette population est une sorte de creuset d'idées nouvelles : tri des déchets, recyclage écologique, solidarité locale, implication sociale, etc. Paul H. Ray soutient l'idée d'un réel basculement vers

## Ne pas confondre "féminisme" et "valeurs féminines".

une société de post-consommation où les gens remettent en cause le fait de réussir à tout prix et de *perdre sa vie à la gagner* (A. Lowen).

### Gtao : Où ce phénomène culturel puise-t-il sa source ?

Y. M. : L'auteur remonte plusieurs siècles dans l'histoire des U.S.A avec les premiers colons blancs. Il affine ainsi les mouvements pacifistes et de défense des droits de l'homme à plus de trois cents ans de traditions Quakers et Mennonites\*. Pour les précisions historiques, je renvoie les lecteurs à l'ouvrage pour plutôt parler de la typologie sociale établie par l'auteur. Il distingue au départ deux types de population : d'une part, les Traditionalistes qui représentent 25 % de la population américaine dont la culture religieuse et mystique est marquée par un fort attachement aux valeurs dites traditionnelles ; d'autre part, les Modernistes, dont les valeurs et les croyances sont tournées vers le progrès et le matérialisme. Ils incarnent aujourd'hui la culture dominante américaine puisqu'ils représentent 50 % des Américains. Bref, les Traditionalistes sont attachés à la conservation des valeurs du passé, les Modernistes avancent confiant dans l'avenir. Issus à la fois des Modernistes et des jeunes Traditionalistes, les Créatifs Culturels représentent 25 % de la population. Leur grande caractéristique est d'être un mouvement majoritairement féminin : 66 %, voire plus de 70 % de femmes dans certains domaines.

### Gtao : Peut-on être un Créatif Culturel sans être sensible aux valeurs féminines ?

Y. M. : Cela me paraît difficile. L'attention et la conscience des valeurs féminines sont importantes : valeurs d'être, l'empathie, la non-violence, l'attention à l'abus de pouvoir, etc. C'est un pivot. Mais attention ! Je ne parle pas de féminisme mais de féminin, les femmes ne sont pas les seules à porter ces valeurs-là. Cette répartition de deux tiers de femmes et d'un tiers d'hommes est aussi un problème pour les femmes désireuses de trouver un partenaire masculin qui partage les mêmes valeurs. En effet, c'est un sujet de discussion que nous avons souvent dans les groupes de développement personnel. Cela amène des femmes à vivre seules plutôt que d'avoir une union non satisfaisante.

### Gtao : Que leur conseillez-vous ?

Y. M. : D'initier les hommes. La femme est porteuse d'une sagesse et d'une co-naissance qu'elle peut transmettre à l'homme qui l'accepte. Beaucoup d'hommes ont malheureusement peur des femmes qui ont du pouvoir, et c'est dommage, car c'est la projection d'une peur atavique qui les empêche de profiter pleinement de cette sagesse et puissance féminines. Je pense que beaucoup d'hommes vont ricaner en caricaturant certaines des idées contenues dans cette recherche sur les Créatifs Culturels. C'est une réaction de défense inévitable !



## Etes-vous un Créatif Culturel ?

Plusieurs traits caractérisent l'esprit et le comportement des Créatifs Culturels. Nous en avons relevé quelques-uns :

- Sensibilité aux valeurs et convictions féminines : compassion, entraide, respect de la terre, épanouissement de l'être, rythme de vie plus lent, conscience de sa partie féminine, importance attachée aux aspects relationnels, etc...
- L'authenticité personnelle : c'est la concordance entre les actes d'une personne et ce qu'elle dit et croit. Ils refusent ainsi de vivre des vies divisées et se trouvent dans leur engagement contraints de trouver une nouvelle manière de vivre concrètement leurs valeurs sous peine de se mentir à eux-mêmes.
- Une conscience sociale développée qui les pousse à s'intéresser aussi bien à leur développement personnel qu'à la justice sociale : condition de l'enfant, de la femme, distribution équitable des richesses, etc.
- Une vision globale : ils ont conscience que tout est dans tout. Ils font la synthèse et le lien entre des informations disparates. C'est pourquoi ils sont préoccupés par les problèmes de l'environnement mondial : réchauffement climatique, destruction des forêts tropicales, disparition des espèces, etc.
- Les Créatifs Culturels sont Chrétiens, Juifs, Musulmans, Bouddhistes, adeptes de la Christian Science ou agnostiques, des religions orientales et des nouvelles formes de spiritualité, et seuls quelques-uns entrent dans les catégories dites New Age. En fait, la plupart refuseraient sûrement d'être rangés sous cette étiquette.

## Seattle, internet, et l'action féminine

L'échec du sommet de l'O.M.C (Organisation Mondiale du Commerce) à Seattle en 1999 doit beaucoup à la participation des Créatifs Culturels. En adoptant une attitude de désobéissance non-violente fidèle à Gandhi, tout en s'appuyant sur les nouvelles technologies (fax, internet, portable), divers groupes et organisations se sont rassemblés pour manifester contre les injustices et les inégalités engendrées par la mondialisation : écologistes, féministes, ouvriers de la sidérurgie, camionneurs, adeptes de mouvements spirituels divers, utilisateurs des médecines naturelles, représentants de minorités ethniques, militants des droits de l'homme, opposants à la mondialisation et aux multinationales. Face à la menace policière, l'attitude non-violente fut respectée malgré la présence de quelques casseurs nuisant à cette image pacifique. Les femmes, qui ont beaucoup contribué à la convergence des mouvements spirituels et sociaux, ont agi à leur manière... féminine, créant chez les manifestants une ambiance de "sœurité", ou "sororité" ("sisterhood", la fraternité au féminin).

Dans une lettre ouverte publiée sur le Net, Starhawk, écrivain et leader du groupe Wicca, décrit son expérience en prison: *Nous avons chanté des chansons, nous avons raconté des histoires, médité et invoqué les éléments. Une cinquantaine d'entre nous a improvisé un rituel impromptu dans la cellule où nous attendions notre jugement, et plus tard nous avons dansé une danse en spirale. Nous avons pratiqué l'art de changer de conscience à volonté et ça marchait. Les gardes, les menaces, la violence et le béton, rien ne pouvait chasser ou diminuer l'amour, l'engagement et la pure joie que nous partageons. Les femmes qui étaient en prison avec moi étaient très jeunes pour la plupart, mais incroyablement fortes, intelligentes et perspicaces, et faisaient preuve d'une grande conscience politique. Il y avait aussi quelques femmes plus âgées avec nous, dont le courage et le sens de l'humour ont été une source importante d'inspiration pour nous toutes.*

Réfléchissant à ce qu'elle avait ressenti pendant tout ce temps, Starhawk évoque un sentiment très fort de connexion avec les aspects personnels, spirituels et communautaires des manifestations: *J'avais faim, j'étais malade, épuisée et je souffrais la plupart du temps, mais jamais, à aucun moment, je ne me suis sentie malheureuse d'être où j'étais. Au contraire, je faisais l'expérience d'une profonde joie rayonnante et vibrante, comme le courant pur, clair et frais d'une rivière dans laquelle je pouvais me ressourcer à chaque fois que mon esprit commençait à flancher. Je fermais les yeux et je pouvais voir les ancêtres qui marchaient avec nous, traversant les grands fleuves et inversant les marées. Et je ressentais alors en moi une force et une profondeur que je ne me connaissais pas. Cela a été l'expérience initiatique la plus forte que j'aie jamais connue.*

La lettre ouverte de Starhawk et son appel à la prise de conscience politique atteignirent immédiatement le cyber-space tout entier, touchant directement la conscience collective, sans aucune censure et à la vitesse de l'éclair. Désormais, en se répandant indépendamment des autorités et des rédactions des journaux, les témoignages personnels "en direct du front" peuvent atteindre des millions de citoyens en l'espace de quelques heures.

Extrait de "Émergence des Créatifs Culturels, un nouveau changement de société", Ed. Yves Michel, 2001.

## Penser globalement, agir localement.

Pour d'autres qui se sont essouffés dans la lutte compétitive et économique, ils vont trouver du baume au cœur en découvrant des valeurs plus centrées sur l'être. Cela fait du bien. En tant qu'homme, je les invite à regarder de près cette recherche et d'en parler avec des femmes.

### Gtao : Sont-ils impliqués dans la société ou marginalisés ?

Y.M. : Oui, ils sont impliqués socialement et politiquement. Ils agissent plus au niveau local que national à l'image du slogan écologique : *Penser globalement, agir localement*. Par exemple, dans le Comté de Humboldt en Californie, le projet "The Sacred Grove" ("la Futaie Sacrée") a rassemblé 600 femmes qui ont racheté une très ancienne forêt de séquoias pour la protéger. Ces femmes se sont engagées à envoyer tous les trois mois des dons de 10 à 500 \$ sur une période de cinq ans.

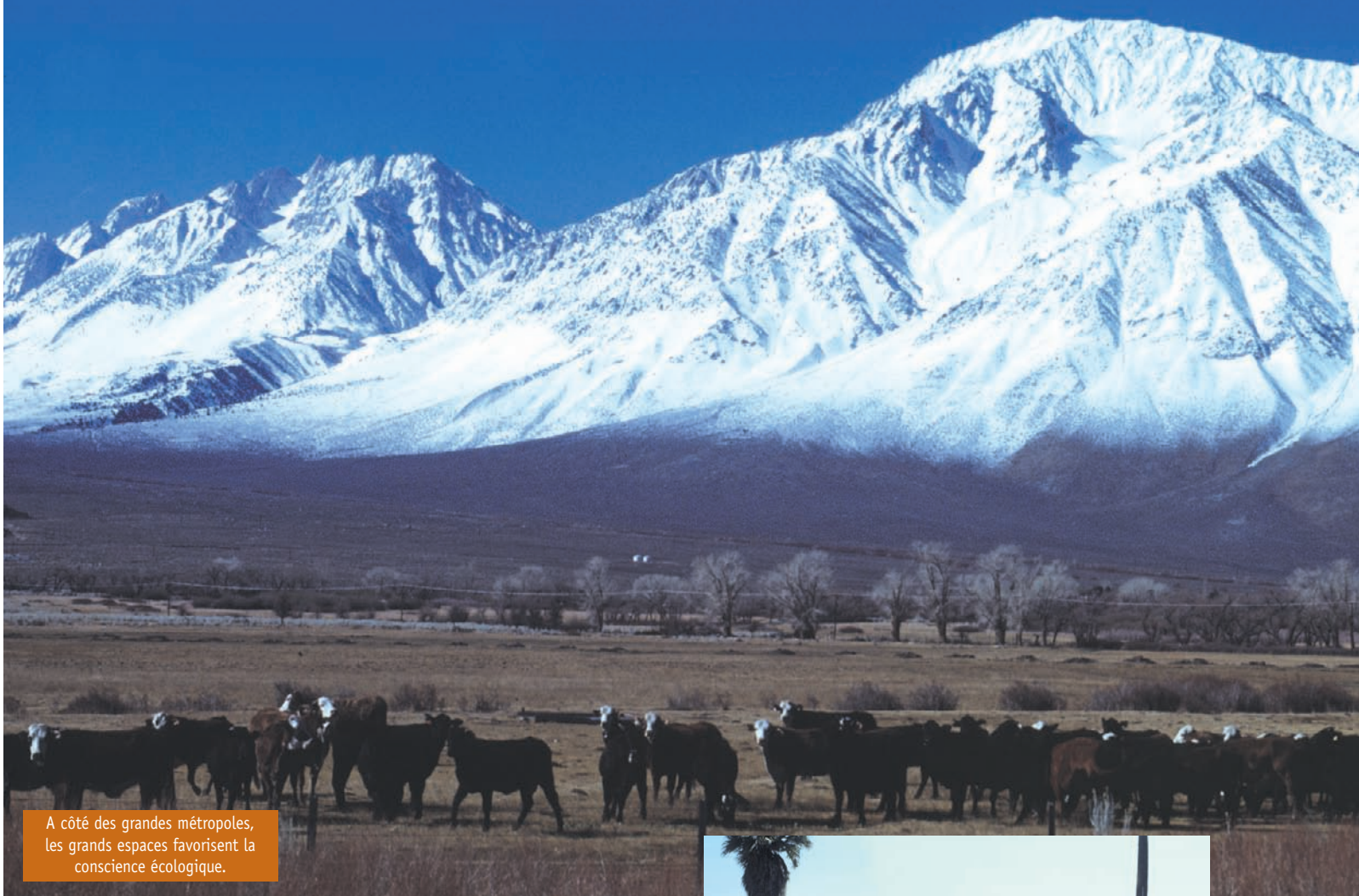
### Gtao : En parcourant des passages du livre, nous avons relevé un point essentiel : les personnes questionnées n'ont pas conscience d'être aussi nombreuses. Ce sentiment d'isolement ne risque-t-il pas de se révéler plus fort en France avec l'enquête menée par le CNRS\*\* ?

Y.M. : En effet, sur ce point, la France est moins tolérante que la société américaine. Quand on parle de valeurs spirituelles, féminines et écologiques, on est vite taxé avec dérision de diminutifs de "bio", d'"écolo", de "new age", voire au pire, de "secte", notamment dans les domaines de l'éducation et de la santé, et dans celui de la famille, c'est limite. Il y a donc un phénomène psychosocial où les gens ont peur d'afficher publiquement ces valeurs intérieures pour les raisons citées précédemment. Du coup, ils se croient seuls et ne partagent pas ces valeurs avec d'autres qui ont peut-être une même vision du monde. De plus, quand on veut se soigner avec des méthodes naturelles comme l'homéopathie ou suivre des accouchements dans l'eau, on rencontre d'innombrables tracasseries et pressions comme l'obligation de certaines vaccinations. Il ne faut pas oublier que nos deux précurseurs des techniques naturelles d'accouchement, Frédéric Leboyer et Michel Odent, ont dû partir à l'étranger pour exercer librement et être reconnus dans le monde entier.

### Gtao : Comment expliquer la résistance du corps social français à l'égard de ces valeurs alternatives ?

Y.M. : Plusieurs phénomènes sont en jeu. D'une part, le pouvoir des lobbies pharmaceutiques alliés à l'Ordre





A côté des grandes métropoles, les grands espaces favorisent la conscience écologique.

des Médecins qui entravent le développement des médecines alternatives et complémentaires. De l'autre, c'est la peur qu'on utilise pour dissuader les plus résistants : peur des maladies, peur des microbes, peur de la vieillesse, peur de la différence... Cela fait le bonheur des assureurs mais nous positionne dans une attitude de méfiance, de repli sur soi, de fermeture, qui est dommageable pour l'évolution de notre société. Le naufrage de l'Erika ou le scandale de la vache folle n'ont pas suffi pour changer profondément de paradigme de production. Je ne suis pas 100 % optimiste, j'ai aussi des moments de désespoir, mais il y a des phénomènes qui sont dans l'air du temps : on parle davantage d'inceste, de viol des enfants, de pédophilie, des conditions des victimes de hold-up et c'est la première fois qu'un rapport ministériel met en lumière le fait que 10 % de femmes sont battues en France. Nous avons d'ailleurs estimé avec des chercheurs du CNRS\*\* une proportion de 15 % de Créatifs Culturels de la population en France, soit environ 8 à 9 millions de personnes. Ce livre est une occasion de prendre conscience de cette population et de fraterniser. Nous allons organiser des manifestations, des rencontres et des discussions sur internet.

**Gtao : Peut-on appliquer des concepts américains à notre société ? Les concepts d'une culture dont les dollars sont marqués par la foi divine, "In God we trust" ("Nous avons confiance en Dieu"), peuvent-ils s'adapter à notre vision laïque ?**

Y. M. : L'Amérique est un pays de contrastes où se rencontrent les extrêmes : richesse et pauvreté, idées



Venice Beach en Californie. Les hippies auront-ils favorisé l'émergence des Créatifs Culturels ?

novatrices et attitudes réactionnaires, libéralisme et puritanisme, mondialisation et droit à la différence, racisme et métissage, etc. Par notre relation passionnelle historique avec ce jeune pays, nous avons une méfiance culturelle vis-à-vis de tout ce qui nous vient d'Outre-Atlantique. Les médias ont une tendance à amalgamer les Américains avec une image impérialiste qui est le fait d'une trentaine de multinationales. N'oublions pas que ce sont des mouvements américains qui ont participé à la libération de José Bové, notre Astérix national, en conflit contre McDonald. Ce sont des Créatifs Culturels qui en ont fait un symbole international de résistance à la mondialisation.

Le risque pour le concept de Créatifs Culturels est en définitive de perdre sa dimension sacrée dans un pays où la laïcité fait figure de religion. Pour moi, l'enjeu de cette aventure est de garder cette dimension sacrée, cette globalité qui nous apportera des solutions à l'impasse dans laquelle notre modernité se trouve. Si nous voulons passer à autre chose, nous devons arriver à lier les différentes dimensions de la vie. Avec la conscience féminine et l'authenticité d'être, la globalité fait partie



"Nous empruntons la terre à nos enfants, petits-enfants et arrière-petits enfants". Sagesse indienne.

des caractéristiques des Créatifs Culturels, le fait de voir que tout est lié.

### Gtao : La force féminine et la vulnérabilité suffisent-elles pour déclencher un profond changement ?

Y. M. : J'ai une image qui me soutient dans mes moments difficiles : c'est "l'effet plantule". Quand on bétonne un chemin, si on essaie d'y faire un trou, on risque de se faire une ampoule. Par contre, si on laisse un an ou deux le terrain sans

**L'enjeu de cette aventure est de garder sa dimension sacrée et globale.**

entretien, de jeunes pousses de plantules arrivent à percer cette couche de béton parce que la vie, l'effet de pointe et la vulnérabilité, sont plus fortes que la dureté du béton. La force féminine est comme cette image : croître, se faufiler entre les blocs de béton et les écarter. Pour moi, cela correspond à un engagement total de mon être, sinon on va crever, et je crève aussi

dans ce monde appauvri de "valeurs d'être" ! Je suis donc "condamné" à m'ouvrir à cette partie féminine en moi, et c'est le sens donné à ma vie. Et c'est aussi mon bonheur !

### Gtao : Quel est votre vœu pour ce nouveau millénaire ?

Y. M. : Que l'on puisse sortir de cette course effrénée de productivité et respirer, regarder avec sérénité et paix intérieure. Une société où l'on accepte de ralentir notre rythme de travail et de consommation pour davantage se poser dans des valeurs d'être.

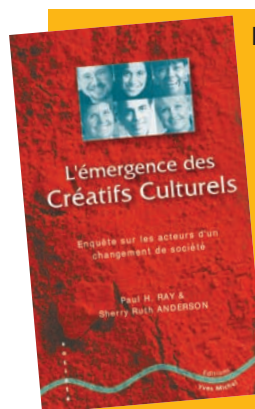
■ M. V.

N.D.L.R. :

*\*Les Mennonites sont les descendants des Anabaptistes allemands et français du 14e au 19e siècle, qui furent persécutés par les autorités catholiques et les régimes politiques de plusieurs pays européens, avant de finalement trouver refuge en Amérique du Nord et du Sud. Comme les Quakers, ils mettaient l'accent sur la conscience individuelle, refusaient l'autorité des gouvernements nationaux et soutenaient souvent divers mouvements sociaux, comme les mouvements pour le droit de vote des femmes, contre la guerre ou contre l'esclavage, qui ont donné naissance à la plupart des mouvements décrits dans ce livre.*

*\*\*Centre Nationale de Recherche Scientifique.*

*L'organisme regroupe des chercheurs dans divers domaines reconnus par l'Etat Français.*



### Pour en savoir plus :

"*Emergence des Créatifs Culturels*" par Paul H. Ray & Sherry Ruth Anderson, 450 p., 120 F

Editions Yves Michel  
tél. : 04 92 65 52 24  
souffle.dor@wanado.fr

Génération Tao suivra attentivement l'évolution des Créatifs Culturels en France.

### Liens GTao

- GTao n° 14 : L'aventure de la conscience sociale en France par Y. Michel P. 26
  - GTao n° 17 : Guide des pratiques du corps et de l'esprit P. 35
  - GTao n° 18 : Bernie Glassman et les Peacemakers P. 10
- [www.generation-tao.com](http://www.generation-tao.com)