



# La culture " "

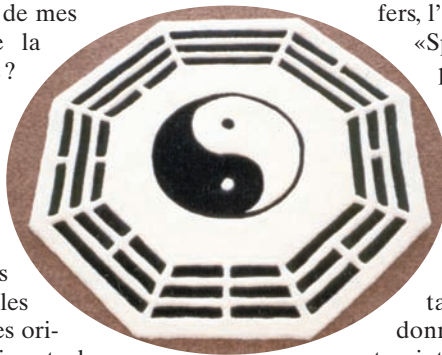
Depuis quelque temps, je n'arrête pas de voir ma balle de tennis préférée, noire et blanche, à toutes les sauces. Qu'est-ce qui arrive à mes amis gaulois pour s'enticher de cette invention venue de mes

illustres ancêtres de la grande Chine antique? Cette fois-ci, malgré mon admiration pour l'esprit occidental, je ne passerai pas sous silence l'origine de cette balle. Oulala! Que de fois j'ai dû discuter sur les terrasses de café sur les origines de l'imprimerie et des pâtes. Européenne ou chinoise? Pif! Paf! Poum! La France, c'est vraiment le pays de la prise de paroles et des polémiques!

Moi qui avais été éduqué dans le respect des hiérarchies (écouter et suivre attentivement l'autorité des aînés). Moi, le vieux, l'aîné pas encore ancêtre, combien d'énergie j'ai dû déployer dans des joutes oratoires avec des jeunes qui, même si l'on était d'accord au fond, ne peuvent s'empêcher de discuter. La discussion, ça peut vraiment être un art martial en France! Une sorte de boxe de la critique: «critique quan». Cela me rappelle un conte qu'un de mes grands maîtres m'a raconté: un ours, un dauphin et un crocodile discutent de leurs prochaines vacances. - Moi, dit l'ours, j'ai un manteau de fourrure, ma femme a un manteau de fourrure, mes enfants ont un manteau de fourrure, on va en Alaska. - Moi, dit le dauphin, j'ai des nageoires, ma femme a des nageoires, les petits ont des nageoires, on fait une croisière. - Moi, dit le crocodile, j'ai une grande gueule, ma femme a une grande gueule, mes gosses ont une grande gueule, alors on va en France... Ah! Ah! Je vous ai eu. Il n'y a pas que des blagues belges. Pif! Paf! Poum!

Mais cette fois-ci, pas de polémiques possibles! Je ne dépenserai pas une once de qi pour con-vaincre les opposants de cette évidence! Le yin-yang est bien né dans l'Empire du Milieu. Cette balle est devenue si universelle qu'elle s'est glissée

dans tous les plans du quotidien: on trouve un gâteau yin-yang chez le grand pâtis-sier Lenôtre, les «soyez Zen» sur les affiches publicitaires du Club Med sont remplacés par «Soyez ☯», les sur-



fers, l'affiche de l'exposition «Spéciale Asie» sur le parvis de la Défense du 21 au 31 mai associe cette balle à la Grande Arche de la Défense. Des amis du sud ont même lancé depuis quelque temps des tapis yin-yang pour donner une ambiance à votre intérieur. Et comble de

tout! Notre quotidien sportif «L'Equipe» (29/10/02) ajoute en rapportant dans un article de tennis les paroles du capitaine de l'équipe de France de Coupe Davis,

Guy Forget: «Le contraste que j'aime, c'est un mec régulier, qui fait jouer et qui prépare les points (Santoro) et un joueur plus agressif, qui sert fort et qui possède des coups définitifs (Escudé)». tout en rajoutant: «Une manière de concilier le yin et le yang». Vous vous rendez compte! Le quotidien le plus lu en France! C'est sûr maintenant, la balle yin-yang est devenue le symbole d'une culture naissante



dans le pays de Rousseau et de Victor Hugo. Tant mieux, car le métissage est le signe d'une culture en bonne santé! Et puis n'est-ce pas le propre de la culture française de se réaliser dans le Tao des échanges culturels? ■

infos Tapis : Moquette 3000  
04 93 31 79 66  
www.moquette3000.com

## EXPO «SPECIAL ASIE»

Les 7000 m<sup>2</sup> du Parvis de La Défense accueillent du 21 au 31 mai une exposition inédite sur le thème «Spécial Asie» regroupant différentes animations et stands concernant de nombreux pays asiatiques: Chine, Corée, Vietnam, Indonésie, etc. L'entrée est libre.

Rens. Kimex-Co 78, bd St Marcel 75005  
Paris 01 45 35 68 07 ou 06 60 81 11 57

## Arts & éducation

A l'initiative de l'association culturelle de la ville de Paris, «arts & éducation», et de son équipe des «Parcours parisiens»,



une action d'initiation à la culture chinoise a été menée auprès d'élèves du secondaire de la région parisienne. Cette initiation yin-yang s'est orientée cette année autour de la culture du geste de tradition martiale et taoïste. Les élèves se sont tout d'abord retrouvés autour d'un diaporama pour approfondir leur vision du monde éclairée par cette culture de la complétude. La différence par exemple entre un artiste occidental et asiatique va nous aider à comprendre le yin-yang. Tandis que le premier dessine généralement une montagne, le calligraphe se concentre pour faire apparaître la montagne par son autre versant, celui du trait qui délimite le ciel.

Cette intervention, animée par le sinologue Cyrille J.-D. Javary, fut suivie par deux séances dirigées par Pol Charoy et Imanou Risselard afin d'inviter les élèves à vivre un voyage culturel et géographique au travers de deux temples mythiques de Chine, le temple de Shaolin et le temple de Wu Dang.

Cet itinéraire devait les conduire à expérimenter dans leur corps l'expression gestuelle des fameux moines guerriers bouddhistes du mont Shaolin, puis des moines taoïstes du mont Wu Dang. Leur voyage a fini sa course par une mise en parallèle des techniques d'épée et de la calligraphie, et la mise en valeur de l'importance emblématique de l'épée dans la culture chinoise. Souvenons-nous du nom qui lui est donné dans le film *Tigres & Dragons*: «Destinée», qui ranime en nous la quête du Graal et le mythe de l'épée d'Excalibur.

J. C.

