

## MATRIX OU LA PEUR DU CHANGEMENT



**L**e film "Matrix", qui a récolté plus de 800 millions de francs au box-office américain, a finalement débarqué en France. Et cette œuvre cinématographique n'aura laissé personne indifférent. La controverse va bon train ... Pourquoi ?

### La peur du changement

Il faudrait voir "Matrix" comme le changement trop rapide imposé par notre société transposé dans un film. En effet, l'impact des nouvelles technologies sur notre quotidien ne monte pas en flèche, mais plutôt de plus en plus vite, comme la courbe d'accélération d'une fusée. A l'aube de ce 21ème siècle, le changement est omniprésent. Ne pas croire à la théorie de l'évolution de Darwin, ce serait renier notre société, au point où nous en sommes rendus. "Matrix" a été essentiellement créé par ses concepteurs pour que les spectateurs réagissent face au changement peut-être trop rapide qui s'opère depuis quelques années, et enfin pour les mettre en face de la réalité. Nous ne pouvons plus ignorer le fait que nous évoluons trop vite. "Matrix" a beau donner une image un peu caricaturale de notre situation actuelle (un homme découvre la "vérité" sur notre condition d'être humain), le film reste réaliste si nous l'analysons plus en profondeur.

Oui, l'être humain a peur. Il se méfie de l'évolution. En plus de cela, de plus anciennes générations ont été éduquées avec encore plus de conservatisme que les plus jeunes générations. Et cette peur du changement et de la nouveauté ne date pas d'hier : dans la préhistoire, dans les premiers regroupements d'homo habilis et d'homo erectus, les problèmes de consanguinité

**Notre société se transforme ... Et nos réactions face à Matrix traduisent nos vraies réactions face à ce changement.**

étaient dus à l'endogamie. On se mariait entre membres d'une même tribu. Bien sûr, de nos jours, l'humanité s'est davantage tournée vers l'extérieur. Mais la peur demeure un mécanisme de défense très utile, inscrit dans nos gènes depuis la nuit des temps. "Matrix" peut donc heurter plus profondément les personnes qui craignent davantage ce changement. Il s'attaque directement à leurs fondements et à leurs valeurs, alors que des individus déjà très ouverts d'esprit et moins conformistes et conservateurs se sentent plutôt "frôlés" que heurtés.

### La révolution par le corps

Les cascades, les combats, omniprésents dans "Matrix", participent elles-aussi au changement. Les concepteurs du film ont longuement réfléchi, et ont compris qu'il serait difficile de faire une révolution sans révolution physique, l'un n'allant presque jamais

Trinity dans un taolu de l'aigle matricien



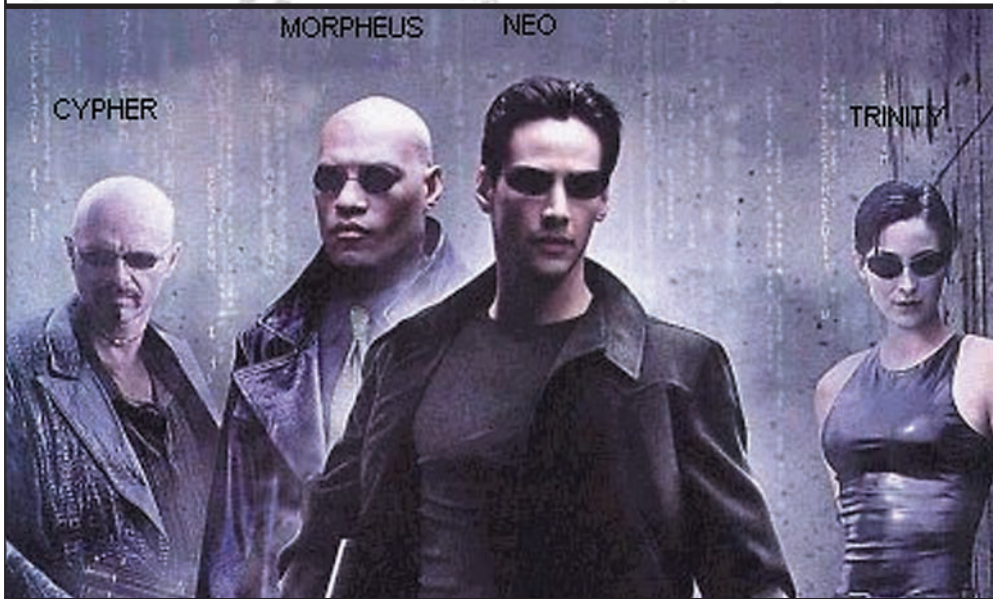
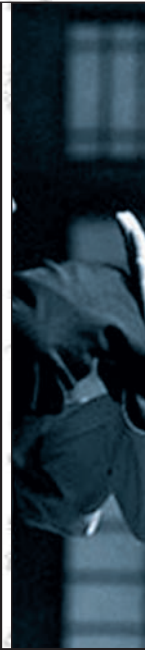




PAR JEAN-PHILIPPE PALOUX (15 ANS)

sans l'autre. En 1789, comment les Français ont-ils mené à bien la Révolution française ? Physiquement, en prenant les armes en masse : "Aux armes, citoyens ... Formez vos bataillons ...". C'est essentiellement là que se fait la différence entre révolution et évolution. Les "révolutions tranquilles" n'existent pas et les personnages de Matrix sont initiés au combat, les scènes peaufinées. Les acteurs se sont entraînés quelques mois avec un grand maître de Kung Fu, afin de se mettre en forme pour le tournage et d'acquérir des compétences suffisantes pour exécuter un bon nombre de cascades. La différence entre les scènes de combat d'un film d'action classique et celles de "Matrix" saute aux yeux. Il est rare, pour des personnes très peu férues du cinéma de Hong Kong, de voir des scènes si prodigieuses. Le changement est si rapide. Cette forme de cinématographie des combats n'existait pas il y a seulement cinq ou six ans. Le film "The Black Mask" (Le Masque Noir) avec Jét Li appartient à la même lignée. L'action repose sur un jeu aérien extraordinaire de comédiens suspendus par des cordes. Son originalité est telle que l'expression "Rope Game" est apparue dans le lexique du cinéma de Hong Kong. On peut s'attendre aujourd'hui à voir de plus en plus de films inspirés, avec des techniques se raffinant sans cesse ...

À quelques semaines de l'an 2000, qui pourrait être un tournant dans l'histoire de l'humanité, nous devons nous positionner face au changement : devons-nous continuer à évoluer, à une cadence toujours de plus en plus rapide, ou retourner au conservatisme du début du siècle ? De plus en plus, on s'aperçoit que les sociétés deviennent trop peuplées et anarchiques, mais est-ce dû au changement ? Impossible à dire. Il serait si facile de prendre une décision ... Alors, mutation ou conservatisme ? Foncer et tenter de guérir les plaies du monde par la technologie ? Ou stopper net le moteur des machines en se disant qu'on a déjà assez causé de dégâts ? Ce n'est pas le choix le plus facile. Mais heureusement, "Matrix"



**Matrix de Andy et Larry Wachowski**

Un jeune pirate en informatique découvre peu à peu qu'un monde virtuel a remplacé la réalité : une humanité programmée et bercée d'illusions sert de nourriture à la Matrice.

En compagnie d'un groupe de résistants qui voient en lui un nouveau messie, Néo (Keanu Reeves) tente d'enrayer le processus.

est apparu à temps sur nos écrans pour que nous nous interroguions. Le monde change. Que déciderons-nous ? Quel sera notre futur ? Un film à voir, ne serait-ce que pour vous faire réfléchir, mais aussi pour vous faire réagir.

**J.-P. P.**

\* Deux sites dédiés à Matrix ont retenu notre attention.  
**Une galerie avec de multiples liens :**  
<http://thematrix.acmenicity.com/oracle/57/gallery.htm>  
 et un étonnant site dont la page de présentation s'intitule  
**«Tao of Matrix» :**  
<http://www.stormloader.com/thematrix/>

