



Pédagogie, L'Harmonie Yin-Yang (2e volet)

Dans cette rubrique, Georges Saby vous propose différentes clés pédagogiques pour les actuels ou futurs enseignants de disciplines asiatiques... et pas seulement.

par Georges Saby

Les concepts de yin et yang sont traditionnellement définis dans leurs grandes lignes par des classifications anciennes telles yin féminin / yang masculin, yin ombragé / yang lumineux, yin matériel / yang énergétique, etc.

La pédagogie yin/yang

Si tout ce qui est dans l'univers est embrasé par le concept yin/yang, les tablatures chinoises ne décrivent que des grandes tendances. Selon la spécialité à laquelle on s'attache, elles ne donnent pas toujours une définition parfaite de ce qui est yin ou yang. On utilise alors pour s'y retrouver de grandes classes générales. Par exemple, il n'y a pas de tableau chinois du yin/yang correspondant à la matière pédagogique et à la relation Maître ou enseignant / élève ou groupe d'élèves.

Dans le 1er volet de cet article (Gtao n° 26), nous avons présenté succinctement les grandes lignes du yin/yang. Nous vous avons également proposé d'appliquer à la matière pédagogique un tableau sans l'avoir précisément expliqué. Voici présenté aujourd'hui le complément d'informations.

Pour le choix de nos catégories, nous avons usé arbitrairement de quatre critères, mais dans le respect de la tradition du yin/yang, et en visant un objectif : la simplicité des idées et la possibilité d'application pratique.

- 1) Pédagogie yin : les attitudes pédagogiques se rapprochent d'un comportement éducatif "maternel". Pédagogie yang : penchant éducatif "paternel".
- 2) Pédagogie yin : ce qui a trait au ressenti. Pédagogie yang : ce qui a trait à l'action, à la mise en mouvement.
- 3) Pédagogie yin : ce qui est plus matériel. Pédagogie yang : ce qui est plus intellectuel.
- 4) Pédagogie yin : en accord avec le trait ouvert symbolisant le yin, ce qui est diffus. Pédagogie yang : en accord avec le trait fermé symbolisant le yang, ce qui est concentré.

Dans le tableau ci-contre, vous pouvez découvrir des exemples de ce à quoi correspondent ces critères.

Du yin dans le yang et du yang dans le yin...

La brièveté de cet article ne permet toutefois pas d'entrer au cœur des détails, encore moins de tenir compte de la petite part de yin contenue dans le yang et vice versa. Sous certaines conditions de description de la matière pédagogique, nous pourrions par exemple inverser la qualité yin ou yang d'une paire telle "s'exercer seul et s'exercer sous l'impulsion d'un partenaire". La notion de transformation en effet reste généralement non visible dans les tableaux et le classement par catégories. On peut pédagogiquement utiliser une méthode, puis ensuite l'autre, ou passer de l'une à l'autre en continuité, ou utiliser l'une tandis qu'elle contient l'autre. Expliquons ces subtilités : en s'adressant à un individu sur un point précis au sein d'un groupe, le pédagogue peut viser indirectement le groupe, ou utiliser une remarque individuelle pour revenir ensuite à la généralité du groupe auquel il enseigne.

*Le pédagogue
expérimenté,
par intuition,
s'affranchira parfois
du yin/yang en se
reliant directement
au Tao.*

L'intuition pédagogique

Par ailleurs, dans une action pédagogique, la présence ou l'absence de ces facteurs opposés et complémentaires yin/yang ne sont pas les seuls critères objectifs de réussite. Ils ne montrent que des tendances extrêmes dont la présence complémentaire laisse présager d'une harmonie à court, moyen, et long terme. Loin de nous l'idée de juger en valeur absolue de telle ou telle méthode. D'autant plus que le pédagogue expérimenté, par intuition, s'affranchira parfois du yin/yang en se reliant directement au Tao, il ne respecte plus alors les règles et cependant arrive au résultat.

Variation de l'enseignement

Sur le long terme, la notion de changement et la variété des

méthodes est fondamentale. Elle a été exprimée lors d'un article précédent intitulé : "Effeuillez la marguerite". Ainsi, dans toutes les écoles du monde, quelle que soit la discipline enseignée, on utilise des textes, on conseille des lectures qui complètent l'enseignement dispensé par le Maître ou le professeur. Les images photographiques et les dessins étaient autrefois utilisés dans les arts corporels. La vidéo aujourd'hui complète ces outils.

CRITERES PEDAGOGIQUES

YIN YANG

Enseignement global	< >	Enseignement détaillé
Diffus		Concentré
S'adresser au groupe	< >	S'adresser à un individu précis
Diffus		Concentré
Porter le groupe d'élèves	< >	Laisser le groupe ou l'inciter à se porter seul
Maternel		Paternel
Agir physiquement	< >	Comprendre intellectuellement
Matériel		Intellectuel
Découvrir	< >	Répéter
Sensation		Action
Sentir	< >	Faire
Sensation		Action
S'exercer seul	< >	S'exercer sous l'impulsion d'un partenaire
Diffus		Concentré
Détendre l'atmosphère	< >	Se concentrer
Diffus		Concentré
Démontrer	< >	Expliquer
Matériel		Intellectuel

Remarquons également qu'à l'école publique ou privée, lorsque les enfants atteignent la 6e, ils changent chaque année d'enseignant dans de nombreuses matières. Cette méthode, qui n'est pas une panacée universelle, a fait ses preuves. Pour les arts venus d'Asie, rares sont les structures qui permettent ce fonctionnement. C'est un manque pour les élèves. Mais si l'on était obligé de changer régulièrement de professeur sans les structures adéquates, d'autres difficultés se manifesteraient. Ce monde n'est pas parfait, ou du moins, pas à l'image de notre rêve de perfection.

Les couples yin/yang applicables au thème de la pédagogie sont innombrables, et c'est la grande vertu de ce principe, nous donner à réfléchir pour mieux comprendre le monde et son Harmonie/Disharmonie afin de creuser et d'éprouver nos connaissances et savoir-faire au-delà des apparences.

 www.generation-tao.com

Notre carnet d'adresses page 62

- Gtao n° 24 : Motiver ses élèves p. 40

- Gtao n° 25 : Effeuillez la marguerite p. 42

- Gtao n° 26 : L'harmonie yin-yang (1er volet)p. 36