



Eulalie Steens,
sinologue et auteur

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Le *Journal Littéraire* de Paul Léautaud (éd. Mercure de France, 19 volumes, de 1957 à 1964)



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Je choisis ce Journal parce qu'il est l'exemple type de l'être humain qui, dans l'acte d'écrire, fait un retour sur lui-même au jour le jour. Léautaud fréquente dans la journée un monde intellectuel (macrocosme) avec ses bassesses et ses arrivismes. Puis il revit par l'écriture, devant sa page blanche, et dans la solitude, ces moments pour donner sa propre vision des choses, des autres et de lui-même (y compris sa vie privée). Il est dans l'instant : il est lui, microcosme. Son travail est infini, permanent, sans concession. Il est l'écrivain qui se fond dans son œuvre et se confond avec le livre lui-même.

Le livre

Léautaud fut un de nos plus grands écrivains. Son Journal est son grand œuvre, lequel commence en 1893 et se termine en 1956, et couvre plus de la moitié du 20e siècle de l'histoire du monde littéraire français.

Trois autres livres cités par Eulalie Steens

- *Les Essais* de Montaigne
- *Les Mots* de Jean-Paul Sartre
- *Rêveries d'un promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau

Le Tao en une phrase

Tao !

Le Tao en une création humaine

Noir Lumière de Soulages.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

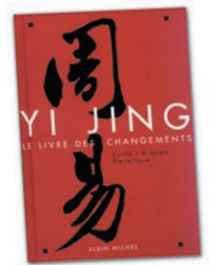
Le Tao ne se nomme pas, il ne peut être quelqu'un.



Marc de Smedt,
pratiquant de Zen,
directeur de collection,
directeur de rédaction
du magazine Nouvelle Clés,
auteur

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Yi Jing, le livre du changement de Cyrille Javary et Pierre Faure (éd. Albin Michel, 2002).



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Je trouve que la traduction et les commentaires de Cyrille Javary et Pierre Faure renouvellent et complètent le travail du Yi Jing de Wilhelm paru aux éd. de Médicis.

Le livre

Bien plus qu'un traité divinatoire, le Yi Jing, traité traditionnel chinois, est un formidable précis de connaissance de soi.

Trois autres livres cités par Marc de Smedt

- *De vide en vide* de Claude Larre (D.D.B)
- *Vide et plein* de François Cheng (éd. du Seuil)
- *Propos et anecdotes sur la vie selon le Tao* de Yiqing Liu (éd. Picquier)

Le Tao en une phrase

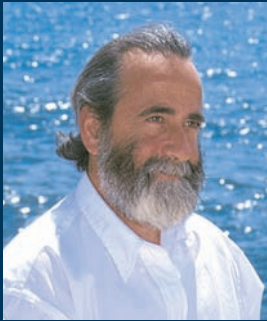
Le sage ne se préoccupe que de ce qui n'entraîne aucun préjugé. Lao Tseu

Le Tao en une création humaine

L'œuvre du peintre Paul Klee.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Taïsen Deshimaru, maître zen.



Dr Yves Réquena, fondateur de l'Institut Européen de Qi Gong, formateur et enseignant de qi gong, acupuncteur

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Le cycle du jour et de la nuit de Namkhai Norbu Rinpoché (éd. Jean-Claude Lattès).



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

C'est mon livre de chevet, mon bréviaire bouddhiste. Il est fait de stances très courtes qui servent de rappel sur le chemin de l'éveil à la réalisation de l'énergie développée dans la pratique du qi gong.

Le livre

52 conseils et injonctions de pratique d'éveil dans l'activité quotidienne, reprises et commentées par Namkhai Norbu Rimpoché, l'un des plus grands maîtres de Dzogchen, et spécialiste de l'histoire des origines de la culture tibétaine. Le Dzogchen est le prolongement de l'enseignement bouddhiste originel au Tibet.

Trois autres livres cités par Yves Réquena

- *Le courage de se libérer* de Peter et Penny Fenner (éd. du Relié).
- *Shambala* de Chögyam Trungpa (éd. Le Seuil, Points sagesse).
- *La méditation taoïste* d'Isabelle Robinet (éd. Albin Michel, coll. spiritualités).

Le Tao en une phrase

Comme les poissons dans l'eau... ainsi les hommes dans le Tao.

Le Tao en une création humaine

La pyramide de Chichen Iyza au Mexique, parce que de tous les monuments sur cette planète, c'est celui qui me plonge dans la notion de vide. Et c'est un souvenir personnel puisque j'ai pratiqué le qi gong avec des élèves sur la pyramide. Le lieu ne trompe pas sur sa valeur énergétique.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Morihei Ueshiba, fondateur de l'aïkido, parce qu'il était un vrai maître. Droit dans la discipline et authentique, il a développé des perceptions et des réalisations spirituelles bien au-delà de la technique et de la maîtrise martiale.



Georges Saby, cofondateur de l'Union Art Taijji Quan, formateur et enseignant de taijji, auteur

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Leçons sur Tchouang-tseu de Jean-François Billeter (éd. Allia, 2002).



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Ce traducteur et commentateur réconcilie les pratiquants et chercheurs actuels avec les textes traditionnels en les revisitant courageusement. Et il le fait, non seulement en tant qu'expert traducteur, mais aussi en tant qu'homme expérimentant la recherche intime sur lui-même.

Le livre

L'auteur a su rendre actuels et vivants des textes canoniques qui parlent au fond de l'expérience de vie humaine, non pas au passé, mais à l'éternel présent de l'existence humaine.

Trois autres livres cités par Georges Saby

- *Les mille et une nuits*
- *La trilogie des fourmis* de Bernard Werber
- *Le guide Marabout du Yi King* de Claudine Roland (éd. Marabout, 1982)

Le Tao en une phrase

Par-delà le bien et le mal, ressentir sans chercher à comprendre.

Le Tao en une création humaine

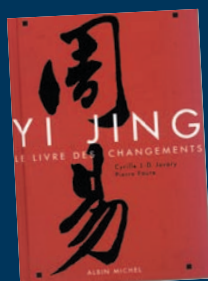
Guernica, tableau de Picasso, en noir et blanc, traduisant par impression subconsciente l'horreur de la guerre. C'est une œuvre gigantesque haute de 15 mètres et longue de 25 mètres. Si l'on prend le temps de se détendre pour la contempler, quelque chose se passe à l'intérieur de soi. Ce n'est plus seulement de l'art, c'est autre chose. On ne peut pas l'expliquer, comme le Tao. La dimension nous dépasse.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Mozart, pour son génie créateur.



Jean Motte,
fondateur du centre IMHOTEP
acupuncteur, aikidoka, auteur



Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Si je devais effectuer une retraite de longue durée, j'emporterais sans l'ombre d'un doute *Yi Jing*, le livre du *Changement* de Cyrille J.-D. Javary et Pierre Faure (éd. Albin Michel, 2002).

Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Une retraite consiste à passer du plan de la raison et de l'intellect au plan de l'intuition et de l'observation. Il ne s'agit plus de comprendre avec la tête, mais de vivre avec le cœur. Cette observance passe par la compréhension des changements de la grande nature. Les hexagrammes sont les représentations symboliques de ces modifications. Ils s'expriment comme le feraient les Neter égyptiens. Méditer sur un hexagramme permet ainsi de se fondre avec les lois de la nature.

Le livre

Le livre se présente sous la forme de 64 hexagrammes dont les traits peuvent être mutés. Les auteurs en ont dressé les principales interprétations. Celles-ci nous mettent sur le chemin sans jamais être dogmatiques. Elles nous laissent libres de les accepter ou de les comprendre différemment.

Trois autres livres cités par Jean Motte

- La Bible en tant que livre symbolique sans aucune couleur religieuse. Il y a une source inépuisable de réflexions et d'interrogations sur la vie et d'où nous venons.
- Le *So Wen* est la "bible" des acupuncteurs. Cet ouvrage traite des relations entre l'homme, la nature, et le souffle qui les unit.
- Un livre sur les plantes et les champignons, car une retraite ne signifie nullement un jeûne, et connaître la comestibilité ou la toxicité d'une plante ou d'un champignon me semble indispensable ! De plus, j'adore mettre un nom sur le monde végétal et celui des champignons.

Le Tao en une phrase

J'utiliserai la "la langue des troubadours". Ainsi le Tao se décompose en "Ta" et "O". "Ta" signifie "Grand" et "O", "le cercle" ou "le point d'où tout est issu". Le grand point d'où tout émane et où tout revient. Le néant et la manifestation sont donc semblables. Nous sommes tout et rien à la fois. C'est le Tao.

Le Tao en une création humaine

L'agriculture et l'origami (pliage japonais).

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Sisyphé, personnage mythique qui fut condamné à rouler une pierre jusqu'au sommet d'une montagne et qui retombait toujours. Tout est un éternel recommencement.



Charles Antoni,
éditeur, auteur

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Œuvre complète de Tchouang-tseu, traduit par Liou Kia-hway (éd. Gallimard, 1965).



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

C'est un colosse de l'esprit parvenu à l'éveil. Il s'adresse à l'honnête homme de tous les temps et de tous les pays. Tchouang-tseu est l'homme dont on entend aujourd'hui encore résonner "le grand éclat de rire".

Le livre

Philosophie extrêmement pragmatique permettant d'atteindre "l'état objectif" dit Eveil.

Trois autres livres cités par Charles Antoni

- *Ecce Homo* de Frédéric Nietzsche
- *Je suis la Volonté Absolue* de Ladislav Klima
- *Illuminations* d'Arthur Rimbaud

Le Tao en une phrase

L'intangible : "le monde a causal".

Le Tao en une création humaine (pratique, œuvre d'art, etc.)

Etude de proportions de Léonard de Vinci.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Marlon Brando. C'est le plus grand acteur du 20e siècle. A son apparition, tout le cinéma, le 6e art, a changé. La façon de filmer des réalisateurs a été différente. Il était passionné par le Zen, bien avant l'émergence de la culture new-age. C'est un acteur, un génie hors norme, tout comme le Tao est hors norme.