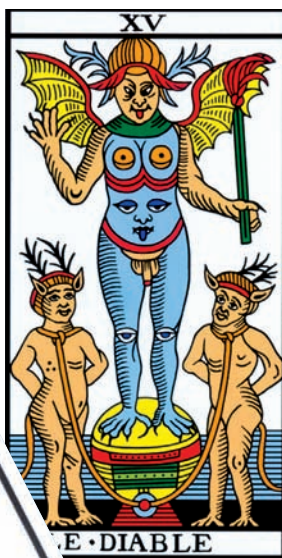


Iconographie : Tarot de Marseille,  
restauration du tarot Original  
Alexandre Jodorowski et Philippe Camoin.



# Tarot de Marseille, le Yi Jing occidental ?

En cette année de la Chine, quel miroir la lumière d'Orient éclaire-t-elle sur notre propre culture? Le tarot serait-il le cousin occidental du Yi Jing? A l'occasion

de la sortie du livre d'Alexandro Jodorowski et Marianne Costa, *La voie du Tarot*, quelques éléments de réponses. par Arnaud Mattlinger

Qu'est-ce que le tarot et le Yi Jing peuvent avoir à faire l'un en face de l'autre, l'un contre l'autre ou l'un avec l'autre?

Comment comparer un classique chinois, fondateur d'une culture millénaire et un jeu de carte - le tarot de Marseille - dont le seul nom évoque une pétanque de fin d'après midi, ou la bohème d'une caravane de voyante! Outre la comparaison quantitative (64 hexagramme d'un côté, 22+56 cartes de l'autre) on peut déjà voir que les 22 arcanes majeures du Tarot s'accordent par couples complémentaires: Pape / Papesse, Empereur / Impératrice... alternatives yin et yang à la complétude Yin-yang taoïste...

## La question de la réponse

Un tirage de Yi Jing consiste en un premier hexagramme —situation dynamique actuelle— puis en un deuxième —situation dynamique induite par le choix du tireur—. Seulement voilà, le seul hexagramme n'est pas très évocateur aux néophytes qui font leurs premiers tirages. Et ce n'est pas à la vue du deuxième hexagramme que le premier se transforme en image explicite. Il faut pour cela avoir une connaissance approfondie de la culture chinoise, de ses analogies, et de sa poésie qui est autant philosophie, calligraphie et sonorité.

C'est toute l'utilité des œuvres profondes de traduction et d'interprétation, dont celle de Cyrille J.-D. Javary. Le Tarot quant à lui oppose à l'inexpression des hexagrammes, un «langage optique», une perception accessible à chacun, pourvu qu'on ait des yeux. Chaque image est très lisible tout en n'étant pas réaliste. Elles laissent libre cours à des





interprétations diverses: «Le Tarot étant un instrument essentiellement projectif, il n'y a pas en lui une forme définitive, unique, parfaite.» - A. Jodorowski. Le cadre est posé, si le Yi Jing révèle les dispositions pour mener à bien un projet, le Tarot de Marseille souligne ce que nous nous représentons du monde, le monde tel que nous le construisons intérieurement. Le tarot nous apprend à regarder, il affûte notre capacité à «voir».

### Le Tarot, classique de la pensée occidentale ?

Le Yi Jing est à la société chinoise ce que sont la Bible et les grandes écritures du bassin méditerranéen à l'Europe. Et si, justement, l'Europe s'était construite à l'ombre bienveillante des arbres méridionaux, autour de parties de cartes rafraîchies d'anisette ? Les écus/deniers, bâtons, épées et coupes sont les couleurs des cartes traditionnelles que l'on retrouve autour du bassin méditerranéen. Le tarot a subi les influences symboliques des trois grandes religions de notre région du monde, hébraïque, chrétienne et islamique: «On ne sait pas qui l'a fait, mais ce qui reste c'est qu'un langage a été créé.» M. Costa. Il se pourrait donc que le Tarot soit un condensé de ce que nous avons en commun, inconsciemment, une «encyclopédie de symboles». Il se pourrait qu'à défaut d'avoir un scénario bien défini, cette bande dessinée soit la partie visuelle des sages méditerranéennes.

### Un jeu, un art, une voie ?

Le Tarot a la forme d'un jeu. Il est souhaitable que le fond conserve cette qualité ludique, que le Tarot soit inspirateur de plaisirs, quelle que soit la motivation du tirage. Il peut aussi devenir art, lorsqu'on prête attention au jeu de l'inconscient. Les modalités de tirage du tarot sont multiples, allant d'une seule à 2, 3, 10 cartes ou plus. Elles sont, avec les questions qui motivent le tirage, porteuses chacune d'éléments de réponses. Les doutes et la vulnérabilité sont mis à nus par les cartes. L'art du Tarot consiste à les percevoir (percer et voir) et à les ramener à la conscience du tireur. La finesse et la justesse de cet art exigent de ne pas tomber dans la prise de pouvoir ou le jugement (intégrisme...). Pourrait-on dire que le yin ou le yang soit bien ou mal ? certainement pas.

Enfin, on peut parler de voie, lorsqu'on accepte de découvrir sans cesse de nouvelles interprétations des cartes, de poser à chaque fois un nouveau regard sur le monde, sur soi.

Mais les tarots sont nombreux. Certains sont assortis de petits livres de koan, de paraboles ou de réflexions diverses, palliant à un manque de symbolique visuel et se plaçant ainsi à mi-chemin entre le Tarot et le Yi Jing. Mais qu'ils soient de Marseille ou d'ailleurs, ils fonctionnent par définition sur le même mode, celui d'un jeu de cartes, celui de la représentation visuelle de grands thèmes de la vie. Pour autant peut-on effectuer des tirages indifféremment avec l'un ou l'autre ? Y a-t-il des jeux fétiches, des jeux «chargés», des jeux creux ou vides ? Je dirai qu'il y a vraisemblablement assez de jeux pour que chacun chacune puisse y voir sa vérité, son chemin, à la frontière de la croyance et de la connaissance de soi.

Enfin, ayant rencontré le Yi Jing puis le Tarot, ayant défait peu à peu ma carapace rationnelle pour goûter aux joies du vivant, du non-règlementé, j'ai hâte de connaître ce que les traditions amérindiennes, africaines ou océaniques ont de comparable. ■