



par Manikoth Yang Vongmany

"Tigre & Dragon"

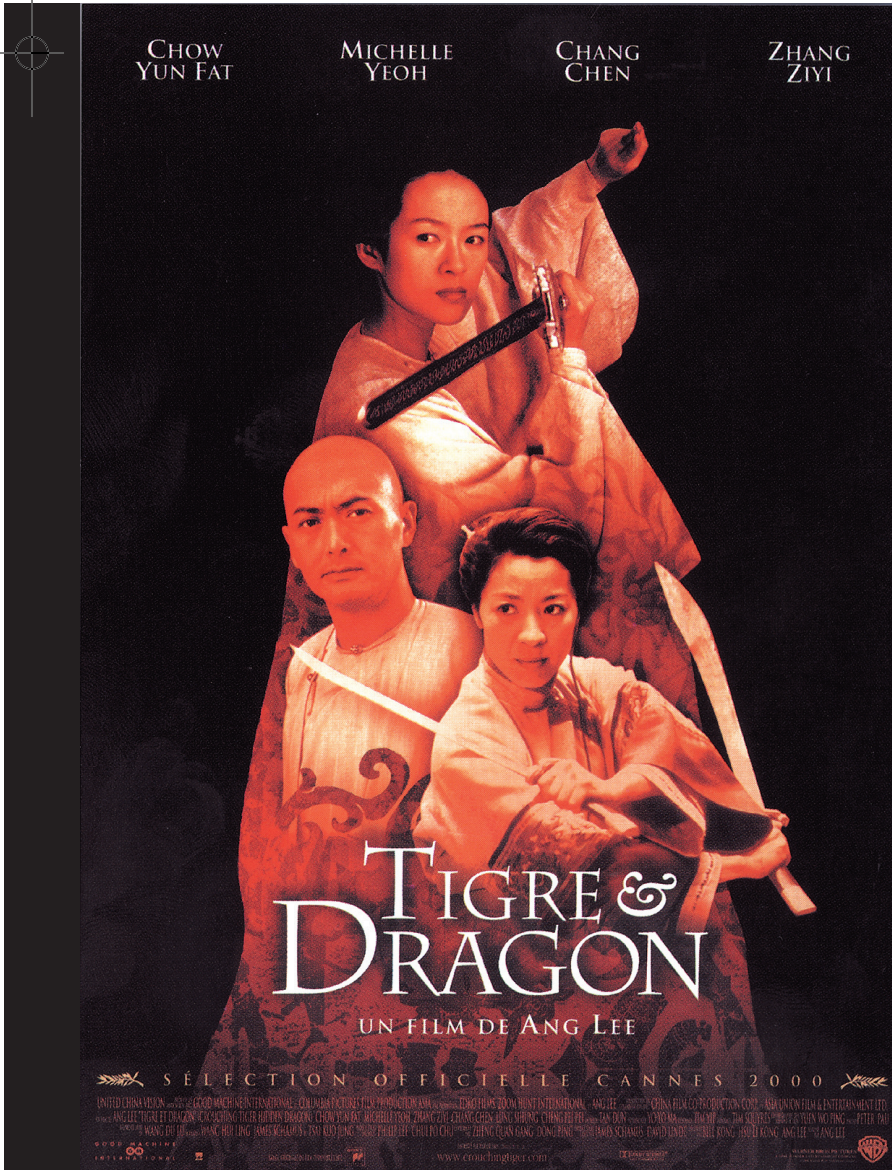
les arts chinois réhabilités !

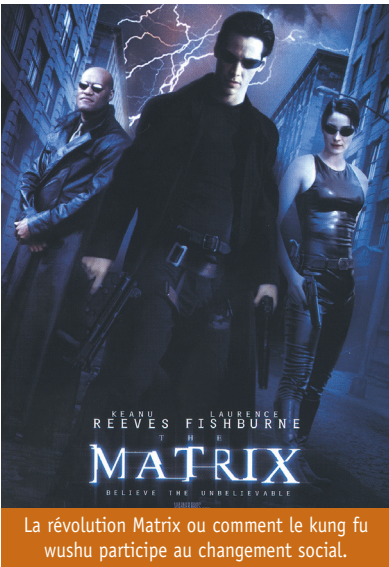
Un an après "Matrix", le succès du film d'Ang Lee, "Tigre et Dragon", confirme l'attrance du grand public pour une gestuelle et des scènes de combat inspirées par les arts du mouvement chinois, le Kung Fu Wu Shu.

La génération Bruce Lee

Il y a environ trente ans, Bruce Lee (1940-1973) créa une nouvelle vague de films dits de "karaté" qui déferla dans le monde entier. Sa mort précoce, à l'instar de James Dean, donnera une dimension mythique à ses films : "Big Boss" (1972), le duel de guerriers avec le karatéka Chuck Norris dans la "Fureur du Dragon" (1973) ou les combats collectifs dans "Opération Dragon" (1973) qui lui assura la reconnaissance Hollywoodienne.

Ce sont paradoxalement les arts martiaux japonais et coréens qui bénéficièrent de la percée de Bruce Lee parmi le public du monde entier. C'est ainsi que l'on associa Bruce Lee au karaté alors qu'il pratiquait le Kung Fu Wushu : un mythe d'origine chinoise allait contribuer au développement d'un art japonais. Quel pied-de-nez à l'histoire quand on sait que Hong-Kong, le pays du Petit Dragon, était occupé par l'armée japonaise. Les arts coréens surent aussi bénéficier de cette vague puisque c'est actuellement le Tae Kwon Do, sport olympique à Sydney, qui est devenu l'art martial le plus pratiqué dans le monde. Que s'est-il passé pour que les arts de mouvement chinois n'aient pas su prendre la bonne vague ? Est-





La révolution Matrix ou comment le kung fu wushu participe au changement social.

ce lié aux effets de la Révolution Culturelle sachant que Bruce Lee est un enfant de la diaspora chinoise et non de la Chine Continentale? Les arts chinois souffrent-ils des querelles interminables entre les écoles, les familles, les styles, les maîtres, les disciples? D'où les expressions : "C'est un véritable casse-tête chinois" car "chacun ne veut pas perdre la face vis-à-vis de l'autre !

Bruce Lee, Jackie Chan, "The Crow" avec Brandon Lee, "Matrix", "Star Wars", "Tigre et Dragon", "Roméo doit mourir" mené par le virtuose Jet Li, "Mission Impossible" avec Tom Cruise, les séries télévisées comme "Kung Fu" avec David Carradine, "le Flic de Shanghai" ou "Sydney Fox l'aventurière", la nouvelle version cinématographique des "Drôles de Dames", etc. C'est vraiment la gestuelle chorégraphique des arts martiaux chinois qui est à l'honneur : kung fu du nord ou du sud de la Chine, taï ji quan, formes d'animaux, etc. Comment se fait-il qu'un jeune enthousiasmé par tous ces films de wushu aille s'inscrire à un cours de karaté, taekwondo ou vietvodao? Existe-t-il un problème de communication à l'image des délicates relations politiques entre la Chine et l'Occident?

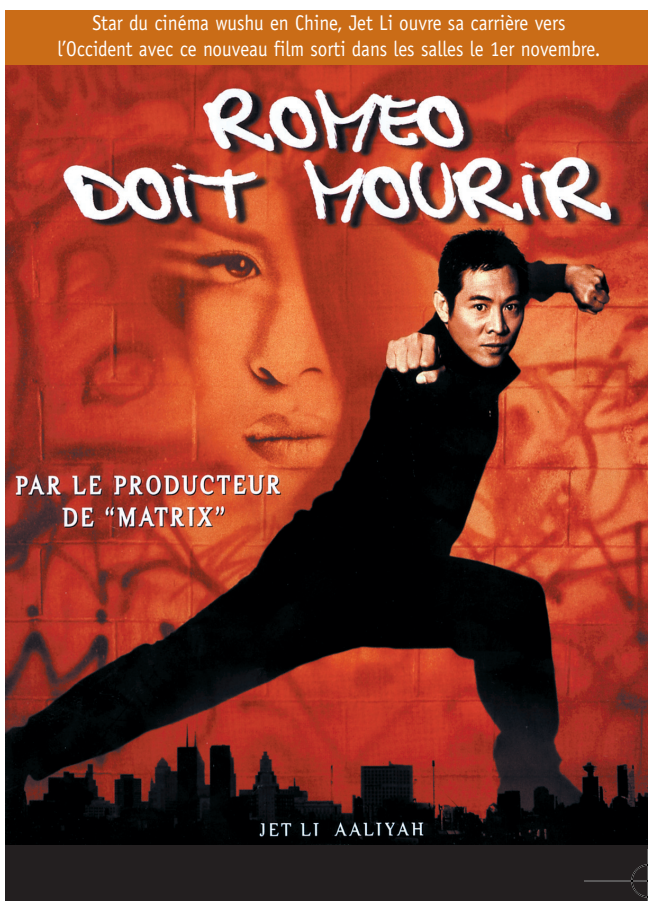
Avec "Tigre et Dragon", le public français découvre enfin la dimension féminine et poétique, yin, de la gestuelle martiale.

Le wushu dans l'ombre du karaté et du taekwondo

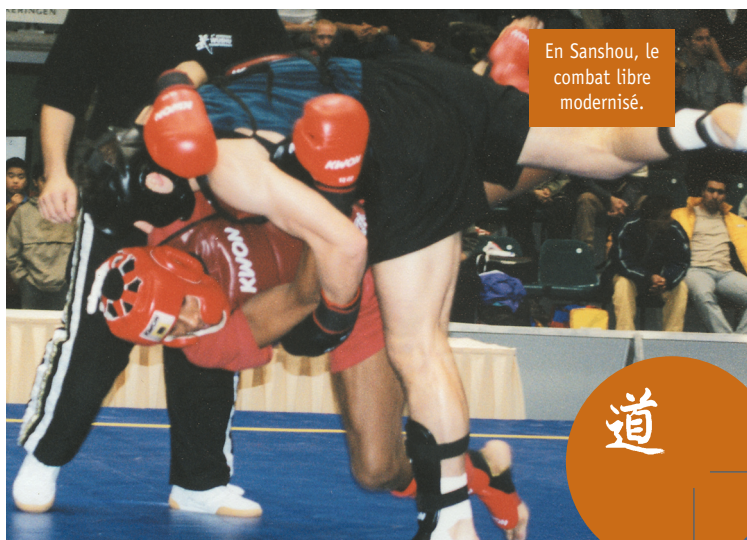
Tandis que le karaté, le judo et le taekwondo jouissent d'une bonne couverture médiatique (qui ne connaît pas Pascal Gentil, Dominique Pinna ou David Douillet?), le wushu survit dans l'ombre à tel point que les derniers championnats d'Europe de Wu Shu qui ont eu lieu à Rotterdam se sont déroulés dans la plus grande discrétion, voire la plus grande indifférence. Ce n'est pas faute de talents puisque le wushu français aura en une semaine (du 3 au 9 octobre) remporté sept médailles parmi plus de vingt-cinq pays représentés.

Saluons donc les performances des médaillés : deux médailles d'or pour Stéphane Ately en combat, Simon Laroche en technique, une médaille d'argent pour N'Guyen en technique, quatre médailles de bronze pour Eddy Marie-Luce, Karim Taghbalout, Vang Moua et Cyrille Rousseau en combat.

Rendons aussi honneur à d'autres champions français, anciens et nouveaux, qui ne bénéficient pas de la reconnaissance qu'ils méritent : Nordine Zenatti, plusieurs fois champion du monde de kung Fu; Hoang Nghi, excellent compétiteur, médaillé d'or de France et d'Europe en tech-



De gauche à droite, Karim Taghbalout, Vang Moua, Eddy Marie-Luce, Stéphane Ately, Simon Laroche, N'Guyen et Cyrille Rousseau.



En Sanshou, le combat libre modernisé.





La grâce féminine se prolonge dans l'épée.

nique et en combat (publicité pour Pentium); Pol Charoy, champion du monde à Taïwan en 1983 et actuel directeur de publication de Génération Tao; Roger Itier doté d'une formidable technique de coups de pied, les expérimentés Tony Dehas et Daniel Herroin... Sans oublier les maîtres chinois qui ont fait évoluer les arts chinois au sein de la FFKAMA, Zhang Xiao Yen qui est l'actuel femme-entraîneur (!) de l'équipe de France, et Wang Wei Go dont l'association avec Jacques Chenal a donné une véritable orientation au wushu en France. Citons aussi le charismatique Sun Gen Fa, le méticuleux Wang Tun Ken, le vertueux Yuan Honghai, et la majestueuse Xie Han qui souffrent malheureusement du manque de couverture médiatique des arts chinois en France et dans le monde.

"Tigre et Dragon" : les femmes à l'honneur!

Parlons justement de la majesté des femmes dans le wushu. Avec le succès médiatique du film d'Ang Lee, c'est l'image du wushu qui change : autant Bruce Lee donna un modèle masculin, yang, à sa gestuelle, autant les mouvements gracieux des actrices, Michelle Yeoh et Zhang Ziyi, éveillent l'admiration dans le regard des spectateurs. Les femmes aussi savent se battre! Cette tradition de femmes combattantes est présente dans l'imaginaire chinois puisqu'on la trouvait déjà dans la magnifique trilogie des "Histoires de Fantômes Chinois". En se "yinisant", l'image des arts martiaux chinois a une seconde chance, trente ans après Bruce Lee, de trouver enfin sa place auprès du grand public. Il est temps que cette magnifique culture du geste et du mouvement jouisse de la reconnaissance qu'elle mérite grâce à la beauté et au rêve qu'elle offre aux spectateurs.

■ M. V.

Liens GTao

- GTao n°1 : Histoire du wushu P.52
 - GTao n°11 : Les taolus dans les arts martiaux chinois P.62
 - GTao n°12 : Le wushu au Québec P. 54
 - GTao n°13 : Interview Jacques Chenal P. 42
 - GTao n°14 : Bruce Lee, philosophe du mouvement P.36
- www.generation-tao.com



Véronica Windholte en compétition à l'épée.



N°1 de Génération Tao sorti en février 1997

Votre magazine Génération Tao a œuvré, comme précurseur, durant près de quatre ans pour la reconnaissance de cette culture énergétique globale présente dans les arts martiaux, le tai ji quan, le qi gong, mais aussi l'acupuncture ou la calligraphie. A l'approche de la nouvelle année, notre équipe de rédaction fait le vœu que tous les courants de cette culture tao se rejoignent dans le même fleuve pour que tous les protagonistes pensent et agissent dans le même sens : la diffusion toujours plus large du patrimoine gestuel et énergétique chinois.