

L'Équilibre de votre habitat

Etat des «lieux»

Il y a trois ans déjà, Génération Tao consacrait un dossier spécial au feng shui.

Depuis, les consultants spécialisés dans cet art taoïste de tradition millénaire se sont multipliés en France.

Les ouvrages abondent chez les libraires. D'autres professions s'y intéressent, comme les architectes, les décorateurs d'intérieur, ou les géobiologues (p. 22) tandis qu'entreprises (p. 39), banques, et institutions y font appel de plus en plus souvent en vue d'harmoniser leur espace d'activités. Ajoutons qu'un nombre croissant de particuliers s'y adonne avec ferveur. Il nous a donc paru important d'ouvrir nos pages à de nombreux praticiens pour que chacun vous livre sa vision et sa compréhension du feng shui, de la plus classique («L'esprit sacré du dojo» p. 26) à la plus actuelle.

Et si on remettait les **Boussoles** à l'heure ?

par Marie-Pierre Dillenseger

Si aujourd'hui tout le monde a plus ou moins vaguement entendu parler de feng shui, si le nombre de praticiens augmente, on peut pourtant s'interroger sur la qualité du feng shui qui nous est dispensé. Comment, en parlant encore du feng shui, ici et maintenant, sortir du silence sans tomber dans l'imposture ? En effet, *L'inconvénient du fengshui, c'est que ceux qui savent ne parlent pas et que ceux qui ne savent pas parlent volontiers* (Lee Chu Yuan, architecte taïwanais, récemment cité dans le Monde 2).

Le feng shui peut-il se dire ?

Alors, le feng shui peut-il se dire ? Peut-il d'ailleurs se voir, comme le demandent parfois les journalistes qui traitent le sujet comme un ultime avatar de la décoration d'intérieur ? Photo d'avant - photo d'après. Prend-on en photo un patient avant et après sa séance d'acupuncture pour témoigner des effets du traitement ?

L'interdit du « dire » fortement ancré dans la tradition chinoise, couplé à la difficulté du « donner à voir » — malgré l'intérêt croissant des Occidentaux

pour le sujet et les multiples tentatives de diffusion actuelles — ont contribué au maintien de la discipline dans une sphère mystérieuse, qui effraie les plus raisonnables, ou quasi magique lorsqu'il est soudain permis d'envisager dans un lieu, c'est-à-dire à l'extérieur de soi, une causalité aux problèmes qui nous assaillent.

Un art taoïste avant la vague New Age

Arrive actuellement, après la phase de vulgarisation des trente dernières années aux USA et des dix dernières années en France, le moment de rappeler qu'avant de devenir aussi une discipline New Age et anglophone, le feng shui n'en reste pas moins un art au moins trois fois millénaire, issu de la culture et de la tradition chinoises. Il n'est ni une science, ni un art divinatoire. Sa pertinence et son efficacité dépendent autant des compétences techniques acquises par le praticien que de son cheminement propre, la

voie sur laquelle il ou elle est engagé, et du respect de règles d'éthique strictes dans son rapport à autrui, à lui-même et au monde. Avant de devenir une pratique laïque, le feng shui a d'abord été une discipline taoïste.

Un art de longévité

Son objectif premier n'est pas tant la prospérité, ni la santé mais, comme les arts martiaux, la médecine traditionnelle ou l'astrologie classique, de concourir au prolongement de la vie d'un individu en optimisant ses

forces et en s'attachant à réduire tout ce qui pourrait provoquer une perte énergétique. Se donner les moyens de durer le plus longtemps possible dans le meilleur état possible. Pour cela, éviter ce qui use (qu'il s'agisse d'une personne, d'une activité, d'une chambre à coucher) et

favoriser ce qui permet de renforcer à tout moment le qi vital de l'individu. A ce jeu, aucun gain n'est trop faible. Aucune perte n'est trop grande non plus, et quoi qu'en disent les sottisiers,

**Tenter
de voir ce qui
se joue dans la
rencontre entre
un individu et
un espace.**

REGARD

De l'influence des cycles sur la destinée

La pratique du feng shui est traditionnellement un support de sagesse en ligne droite du Yi Jing en même temps qu'un enseignement ésotérique réservé à certains initiés. C'est l'art d'aménager l'espace dans l'univers tout en tenant compte des cycles de mutation dans le

temps. C'est aussi l'art d'orienter sa demeure pour bénéficier de bonnes influences dans le déroulement de sa vie, il se rattache à une temporalité cyclique.

L'espace de notre maison est conçu comme un réceptacle susceptible de soutenir, de

contenir et de véhiculer toutes les énergies qui entrent et s'absorbent en elles. On va faire en sorte de ne conserver que les énergies favorables. Selon la métaphysique taoïste, lorsque les saisons changent, les influences des cycles, les corps célestes,

toutes les choses et les êtres se transforment avec elles. On apprend ainsi à appréhender les cycles de mutation de la destinée en orientant notre habitat.

Cheng Yao

aucun grigri ne peut remplacer le lent travail permettant le placement juste d'un individu dans son corps et dans un lieu. Qu'il s'agisse d'un terrain où se battre ou d'un bureau où travailler.

Ce qui appartient au lieu et ce qui m'appartient

Car le feng shui affirme effectivement, haut et fort, qu'aucun lieu n'est neutre. N'étant pas neutre, l'espace que nous occupons ne saurait être qu'agissant. Il s'inscrit alors dans la longue liste des déterminismes qui influencent — à notre insu le plus souvent — notre liberté. Comme notre culture, notre lieu de naissance, notre ADN, notre arbre généalogique, nos blessures et nos expériences. Décoder, mettre à plat, distinguer ce qui dans un espace donné, à un moment donné, correspond à l'énergie du lieu et non pas à celle de la personne, voilà ce que propose le feng shui. Non pas pour miraculeusement changer la personne (est-ce possible ?) mais tenter de voir ce qui dans la rencontre entre un individu et un espace se joue.

Loin des grigris

Lorsque le feng shui est dégagé de sa gangue superstitieuse, laquelle a toujours existé, que les miroirs redevennent des outils pour se voir et non des boucliers «contre les flèches empoisonnées», il retrouve son essence qui est la simple (et combien complexe) mise en application à l'espace des techniques de positionnement face à un adversaire. Y participent aussi bien l'esquive que la fuite.

L'analyse de la Boussole et des Formes

La difficulté ici vient de ce que l'adversaire ne se voit pas. Il n'est détectable, ni à l'œil, ni au pendule, ni au ressenti. Par contre, il se calcule ! En fonction de données spatiales (orientation du lieu) et temporelles (période de construction) s'établit une carte énergétique qui n'est encore sur le papier qu'un potentiel. Ce potentiel est calculé par le feng shui dit «de la Boussole», indissociable de son autre versant — mieux connu parce que plus simple en apparence — qui est le feng shui dit «des Formes».

Or, l'un n'existe pas sans l'autre. Pratiquer l'un en ignorant l'autre reviendrait à travailler en cyclope, avec un seul œil !

L'incarnation du potentiel énergétique

En effet, les formes visibles (formes, matériaux, couleurs, jeu des vides et des pleins) sont ce qui permet au qi potentiel et invisible, résultant du croisement d'une orientation donnée et d'un moment donné (période de construction) de s'incarner. Et, ce faisant, de devenir agissant.

Ce que «l'ennemi» donne à voir, ce sont ses formes manifestées, c'est-à-dire les formes matérielles dans lesquelles il s'incarne : les murs, les tables, les chaises, les matériaux, les formes et les couleurs. Un discours sur la couleur, voire le placement du canapé n'a pas de sens sans la prise en compte du qi qu'il rencontre là où il est placé. Un peu comme un esprit malin (pour ceux qui y croient) ne peut être agissant s'il ne rencontre une main pour frapper là où il l'entend. Les formes manifestées permettent l'incarnation, la prise en matière d'un potentiel autrement intangible et non agissant. C'est à ce titre que des analyses à distance ne sauraient être conseillées, comme sont interdits par

En fonction de données spatiales et temporelles s'établit une carte énergétique.

REGARD

Un outil de transformation, une voie pour le changement

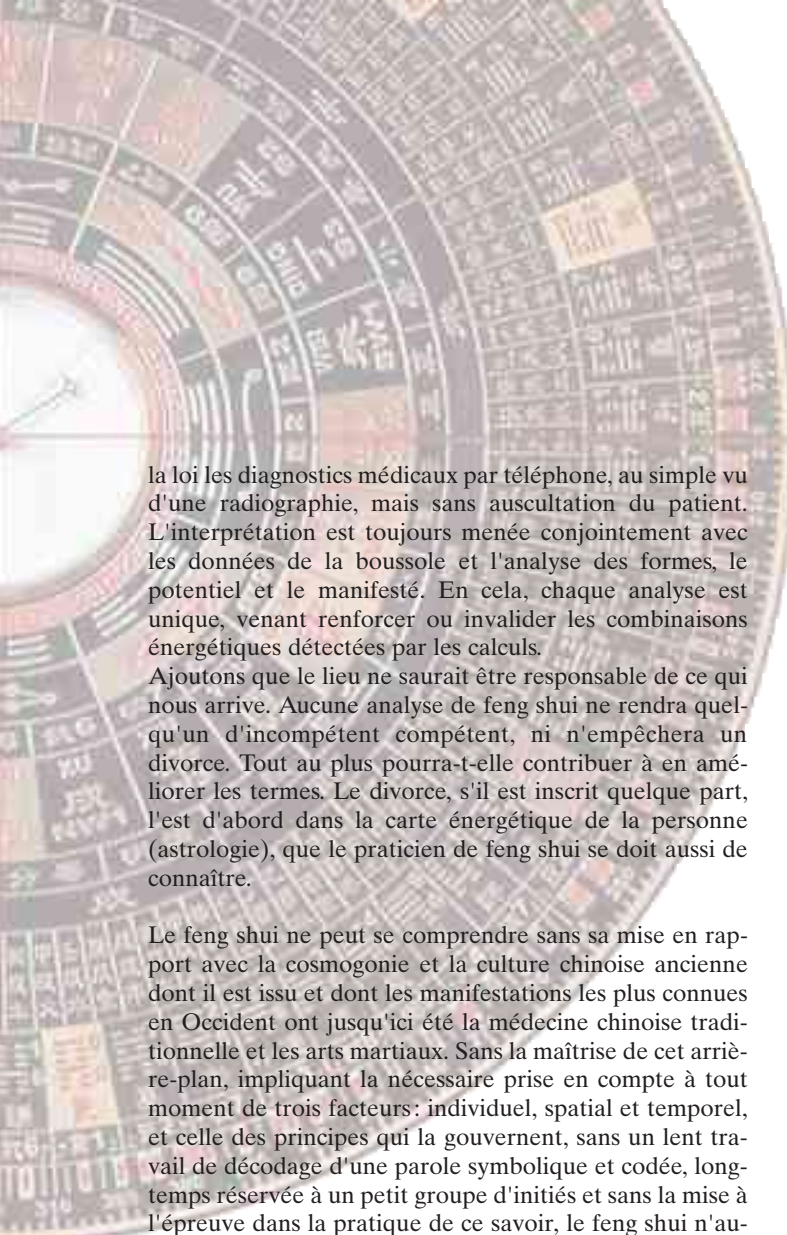
Dans une quête d'équilibre, de réalisation de soi, l'enjeu est souvent de mieux se connaître, puis de mieux s'affirmer dans tous les domaines de notre vie. Les outils pour nous accompagner à divers degrés dans ce cheminement sont de plus en plus nombreux : psychothérapies, thérapies corporelles, coaching, etc. Ma pratique m'amène aujourd'hui à une conviction, celle que le feng shui est l'un de ces outils. Il offre une réponse aux problématiques

de santé, aux questions posées par nos activités, etc. Mais au-delà de ce type de réponse, j'ai constaté la mise en œuvre d'un processus de changement chez les personnes pour lesquelles j'ai réalisé une expertise. Une vraie histoire personnelle, un véritable enjeu humain se jouent chaque fois que nous sommes consultés pour une expertise. La méthode dite des «Étoiles Volantes» utilisée alors me permet de comprendre la per-

sonnalité du lieu, d'étudier la rencontre entre ce lieu et mon client, et donc de saisir les enjeux humains en cause. La rencontre entre un lieu et nous n'est en effet rien d'autre qu'une rencontre avec nous-même. Et agir sur cet espace, c'est agir sur nous, donc choisir la voie du changement. C'est ainsi que je propose de travailler. J'invite la personne par un entretien approfondi à prendre conscience de la force de cet outil et de son action puissante sur l'en-

semble de sa vie. Il arrive même que nous fixions les objectifs d'emblée par rapport à des problématiques de développement personnel : libération de créativité, problèmes relationnels systématiques, difficultés de communication, angoisse, stress, etc. Dans un contexte d'écoute, d'observation, de rigueur, le feng shui est, j'en suis convaincue, un véritable outil de transformation pour l'homme.

Cyrellia Léthéa



la loi les diagnostics médicaux par téléphone, au simple vu d'une radiographie, mais sans auscultation du patient. L'interprétation est toujours menée conjointement avec les données de la boussole et l'analyse des formes, le potentiel et le manifesté. En cela, chaque analyse est unique, venant renforcer ou invalider les combinaisons énergétiques détectées par les calculs.

Ajoutons que le lieu ne saurait être responsable de ce qui nous arrive. Aucune analyse de feng shui ne rendra quelqu'un d'incompétent compétent, ni n'empêchera un divorce. Tout au plus pourra-t-elle contribuer à en améliorer les termes. Le divorce, s'il est inscrit quelque part, l'est d'abord dans la carte énergétique de la personne (astrologie), que le praticien de feng shui se doit aussi de connaître.

Le feng shui ne peut se comprendre sans sa mise en rapport avec la cosmogonie et la culture chinoise ancienne dont il est issu et dont les manifestations les plus connues en Occident ont jusqu'ici été la médecine chinoise traditionnelle et les arts martiaux. Sans la maîtrise de cet arrière-plan, impliquant la nécessaire prise en compte à tout moment de trois facteurs: individuel, spatial et temporel, et celle des principes qui la gouvernent, sans un lent travail de décodage d'une parole symbolique et codée, longtemps réservée à un petit groupe d'initiés et sans la mise à l'épreuve dans la pratique de ce savoir, le feng shui n'aura pas les lettres de noblesse qu'il mérite ici même en Occident.

le pas de Pégase

**Cours hebdomadaires à Paris
Stages à Paris & en province**

LES FORMATIONS

QI GONG - NEI GONG

Approfondissement de votre pratique et de vos connaissances en énergétique chinoise
Préparation au professorat et au diplôme fédéral (FEQGAE)
Pédagogie, analyse du mouvement, anatomies fonctionnelle et symbolique liées à la pratique du QI GONG

**QI GONG
DES ENFANTS**
Préparation à l'enseignement du QI GONG pour les enfants
S'adresse à tous les professionnels de l'enfance qui cherchent de nouvelles voies pour enrichir leur pratique.

TAI JI QUAN - BA GUA ZHANG - XING YI QUAN
Au-delà des styles et des particularismes, comprendre l'essence des arts martiaux internes chinois - Préparation aux diplômes techniques et d'enseignement de ces disciplines.

Le pas de Pégase - 90, rue La Fayette 75009 Paris
Tél/Fax 01 40 22 07 05 - contact@lepasdepegase.com
site: lepasdepegase.com - 06 62 16 56 79 - 06 61 16 37 33

LES FORMATEURS

LAURENCE CORTADELLAS
Professeure de QI GONG
Diplômée de la FAEQG
Fondatrice des cycles "QI GONG pour enfants"

JEAN-MICHEL CHOMET
Professeur d'arts martiaux internes chinois et de QI GONG, diplômé d'état
Directeur technique de la fédération de QI GONG (FAEQG)

NICOLAS IVANOVITCH
Professeur d'arts martiaux internes chinois, diplômé d'état
Responsable européen d'"Essence of Change"

BRUNO REPETTO
Acupuncteur-ostéopathe
Auteur du livre "Bienheureuse maladie"
éd. Dervy

REGARD

La géographie du lieu

Géographe, géobiologue et praticienne en feng shui, ma profession consiste à étudier la carte énergétique d'un lieu ou d'un bâtiment (d'habitation ou professionnel).

De longues années d'étude m'ont permis d'acquérir les outils qui me permettent d'analyser l'impact de ce lieu sur ses habitants, de raconter son histoire et, par conséquent, celle de ses occupants.

J'examine la géographie locale, le tellurisme, les orientations, les aménagements, les dates de construction ou d'emménagement.

De la même façon qu'un

médecin peut identifier les symptômes d'une maladie et proposer des remèdes adaptés, la finalité de mon étude consiste à poser un diagnostic et à donner des conseils ciblés qui vont permettre aux habitants de comprendre et de remédier aux événements vécus dans la maison ou au bureau; qu'il s'agisse de questions relatives à la santé, ou aux domaines professionnels, financiers ou relationnels, le but étant de placer l'habitant en cohérence dans son lieu de vie ou de travail, pour qu'il puisse atteindre ses objectifs.

Brigitte Jégouzo-Joly

L'Acupuncture de la Terre



par Hélène Weber

Le feng Shui est l'art de maîtriser le qi, ou souffle vital, des habitations. Ce souffle qui traverse l'univers traverse aussi notre corps. Ainsi, on pourrait comparer le feng shui à une «acupuncture de la terre». L'objectif principal d'un bon expert de feng shui est d'effectuer un certain nombre de calculs pour donner un diagnostic fiable. Par cette étude, il peut détecter qui dans la maison va souffrir de telle ou telle maladie et même déterminer à quel moment cela va se produire.

Quelques indications peuvent tirer la sonnette d'alarme et rendre compte d'une mauvaise circulation du qi : quand on n'arrive pas à trouver le sommeil dans son lit et que l'on s'endort très bien sur le canapé du salon, ou bien encore quand un enfant refuse de dormir dans son lit ou de faire ses devoirs dans sa chambre, etc. Je rappellerai qu'il est impossible pour les gens qui n'ont pas étudié le feng shui chinois authentique de détecter ces énergies invisibles.

La circulation du qi

Sans connaître le feng shui, on peut s'exercer à respecter la bonne circulation du qi dans son habitation.

Le souffle vital entre par la porte d'entrée...

Le qi entre en effet dans une maison par la porte qui est la bouche par laquelle elle respire. L'entrée et l'emplacement devant la maison doivent toujours être dégagés (*Ming Tang*) pour laisser le qi entrer sans encombre.

Se dirige vers le centre...

Il se dirige ensuite vers le centre de l'espace qui doit rester libre, le mieux étant une circulation ouverte depuis la porte jusqu'au centre. Si le centre est occupé par la cuisine, il y a un risque pour les habitants que l'énergie du feu apporte du stress et des problèmes cardio-vasculaires. Dans le cas où la salle de bains ou les toilettes se trouvent à cet endroit, il y a un risque pour souffrir de problèmes rénaux, ou de rétention d'eau. Si un escalier à vis est situé au centre de la maison, on voit souvent des maladies gynécologiques graves apparaître et toucher les femmes de la maison.

Continue sa route vers le nord-ouest...

Du centre, le qi passe dans toutes les pièces en commençant par le nord-ouest. Si le nord-ouest d'une habitation est manquant, les énergies circu-

leront incorrectement, et les occupants se retrouvent sans énergie. Le flux du qi qui pénètre dans chaque pièce est accéléré par les ouvertures des fenêtres et des portes. Le fauteuil d'une personne affaiblie (âgée ou souffrante) placée entre la porte et la fenêtre du salon accélère les processus de fatigue et les risques de moindre résistance aux maladies qui la guette. L'expérience empirique tend à prouver que les personnes qui vivent dans un lieu harmonieux sont en meilleure santé, car le qi d'un lieu est directement responsable de la santé de ses habitants : «Dis-moi où tu habites, je te dirai si tu es en bonne santé».

Et je finirai par ceci : à la lecture de ce qui précède, il se peut que bon nombre de lecteurs profanes en feng shui décident soudainement de déménager de leur habitation qui présente tous les risques de provoquer des maladies graves. Avant de paniquer, il s'agit de comprendre que le texte ici ne se prête pas à une étude approfondie, et qu'il est important de faire appel à un professionnel pour voir quels sont les véritables risques encourus. Dans la plupart des cas, il faudra tout simplement oublier les défauts de sa maison et plutôt mettre en valeur les qualités qui la rendent agréable. —

REGARD

Une ancienne branche de la M.T.C.

Etre praticienne en Médecine Traditionnelle Chinoise me permet d'aider les personnes qui le demandent, et de les accompagner sur le chemin de leur guérison. Pour y parvenir, il faut connaître les lois du yin et du yang, des 5 éléments, mais aussi le Jing (l'essence), le Tao, les méridiens, etc. Et encore faut-il appréhender l'harmonie qui les unit. Dans l'enseignement clas-

sique, le feng shui était l'une des branches de la Médecine Traditionnelle Chinoise, même si aujourd'hui les deux chemins sont séparés. Aussi lorsque j'ai obtenu mon diplôme en MTC, je ne pensais pas continuer dans la voie du feng shui. Mais après quelques années de pratique, j'ai bloqué sur certains faits inexplicables. C'est alors que m'est apparue l'absolue

nécessité de connaître le milieu dans lequel vivaient mes patients, quel était leur cadre de vie hors consultation ? La maison étant la deuxième peau de l'être humain. Partout au monde en effet (j'ai vécu, étudié et travaillé dans 5 pays sur 3 continents), l'homme dépend partout de son environnement externe. Les cavernes, puis les maisons nous ont servi de

protection. Même dans notre siècle dit «moderne», les hommes ont besoin de se protéger. Etudier leur maison est un moyen pour améliorer leur santé.

Je conclurai par ces mots de Lao Tseu : Le menuisier et le charron peuvent donner le compas et l'équerre à un homme ; ils ne peuvent lui donner l'habileté.

Isabella M. Obrist

Géobiologie,

Un feng shui à l'occidentale ?

par Jean-Jacques Bréluzeau

De part et d'autre de l'Orient et de l'Occident, deux cultures, deux traditions, le feng shui et la géobiologie. Sont-elles assimilables ? Peuvent-elles être reliées ? Sont-elles complémentaires ?

Deux arts complémentaires

On me pose souvent la question de la différence entre feng shui et géobiologie. A mon sens, ce sont deux arts totalement complémentaires, mais qui opèrent à des niveaux différents. Le feng shui, fondé sur une culture ancestrale et sur l'observation plusieurs fois millénaire de la nature, propose des règles pour faire circuler les énergies dans les lieux de vie. Ce qu'il faut bien comprendre, c'est que dans la tradition, l'action du feng shui commençait dès le choix de l'implantation du lieu de vie. Il était impensable de construire sur les «veines du dragon»⁽¹⁾. On commençait par déterminer l'emplacement idéal, porteur de la meilleure qualité énergétique possible, selon des règles minutieuses et compte tenu des nombreuses caractéristiques du site dans l'espace et le temps. Puis, il suffisait — si l'on peut dire ! — d'organiser la maison, son positionnement, celui des pièces, des ouvertures, et les éléments de décoration pour que l'énergie saine du site circule dans le lieu de vie.

Agir sur l'énergie du lieu

Mais lorsqu'on a affaire à un lieu déjà construit et que le site est pathogène⁽²⁾, que faire ? Aujourd'hui, surtout dans

les pays industrialisés, nous construisons n'importe où : sur des failles, des cours d'eau souterrains, des anciens cimetières, des égouts, près de transformateurs ou de lignes à haute tension... Dans ces conditions, l'énergie du lieu est perturbée à la base, et le recours au feng shui va faire circuler l'énergie, certes, mais une énergie perturbée, autrement dit un qi impur !

*L'homme
a perdu cette
sensibilité
géomagnétique
qui était
la sienne.*

Et loin de moi l'idée de dénigrer, mais le feng shui ne donne pas d'outils pour purifier le qi, c'est-à-dire pour changer la nature du champ électromagnétique⁽³⁾ environnant afin qu'il ne soit plus destructurant. C'est précisément l'action de la géobiologie que d'opérer ce changement qualitatif. Une fois que le géobiologue a établi son diagnostic et procédé au rééquilibrage du lieu, et seulement après, le feng shui peut être mis à profit pour faire circuler un qi purifié, plus lumineux, dans le lieu. Comme on le voit, ces deux arts sont donc parfaitement complémentaires, mais ils doivent se succéder dans le bon ordre.

Qu'est-ce que la géobiologie ?

La géobiologie est la discipline qui étudie les effets conjugués des fréquences d'ondes cosmiques et de rayonnement terrestre sur la santé des êtres vivants. Sa connaissance englobe l'art millénaire du sourcier, la géomancie — ou art de lecture de la Terre, précisément le feng shui en chinois —, la radiesthésie, l'architecture et les technologies d'analyse et de mesure. Pour établir ses diagnostics, le

géobiologue utilise des instruments de sensibilité comme la baguette de sourcier, l'antenne de Lécher, le pendule, ou des instruments scientifiques comme le magnétomètre, et la boussole. Puis il agit selon deux méthodes que nous verrons plus loin.

Les champs électromagnétiques

L'homme baigne constamment dans un champ vibratoire de rayonnements électromagnétiques : les rayons cosmiques et les rayons telluriques, provenant des profondeurs de la Terre. Tout ceci forme un maillage constitué de réseaux — étudiés scientifiquement depuis les années 40⁽⁴⁾ — recouvrant toute la surface du globe (Hartmann, Curry, Wissman, etc.).

Les rayonnements naturels

Si le rayonnement naturel est bon pour l'homme, certaines particularités géologiques (cours d'eau souterrains, failles géologiques, poches de gaz, galeries souterraines, croisements de réseau) sont sources d'ondes destructurantes néfastes à la santé des êtres vivants. A la différence des animaux qui les détectent, l'homme ne peut se soustraire à ces zones dites perverses, car il a perdu cette sensibilité géomagnétique qui fut la sienne. Les anciens, qui connaissaient ces réseaux, en tenaient compte dans le choix de leurs lieux sacrés (mégalithes, temples, lieux de culte, églises). Saviez-vous, par exemple, qu'il fut un temps où l'on observait attentivement le comportement des chevaux : là où ils se cabraient systématiquement, le lieu était jugé néfaste. Bien souvent, la construction avait souvent un rôle

rééquilibrant, comme un acupuncteur place des aiguilles sur le corps pour faire circuler l'énergie. C'est le cas des célèbres menhirs, ou des calvaires disposés sur les chemins de pèlerinage.

Les rayonnements artificiels

A côté de ces rayonnements naturels, existent des rayonnements électromagnétiques dits artificiels, qui proviennent du courant à haute tension (lignes EDF, chemin de fer), des appareillages électriques professionnels et domestiques, des radars et antennes-relais (hyperfréquences) et des ondes de forme (constructions humaines, matériaux, etc.). Ces champs connaissent un accroissement très important depuis la guerre (voir l'encadré «Une France quadrillée!»), plaçant l'homme moderne dans un bouillon électromagnétique de grande ampleur («électro-smog»).

Les effets sur la santé

Comme nous l'avons vu, le champ tellurique n'est pas nocif lorsqu'il n'est pas amplifié à l'excès par des perturbations géologiques. Il est même nécessaire à notre équilibre, et dans les environnements urbains où une forte présence de matériaux isolants (bitume, béton, etc.) coupe l'homme de ce champ, on constate des répercussions sur la santé (affaiblissement, fatigue, etc.). Quant aux champs artificiels, il est aujourd'hui reconnu par bon nombre d'études scientifiques que l'exposition prolongée à des rayonnements électromagnétiques artificiels est nuisible à la santé de tout être vivant⁽⁹⁾. Ceci qui devrait conduire les Etats à adopter des normes de sécurité strictes — à l'instar de la Suède, très en avance sur ce point par rapport au reste du monde —. De

telles mesures sont cependant difficiles à mettre en œuvre car la communauté scientifique ne parle pas d'une seule voix (des enjeux économiques énormes interviennent), et la sensibilité aux champs varie tellement d'un individu à un autre qu'il est difficile d'établir des normes générales. Quoi qu'il en soit, le principe de précaution devrait s'appliquer et les personnes être encouragées à adopter quelques règles simples de prudence (voir ci-contre).

Les méthodes

Traditionnellement, il y a deux familles de géobiologues: ceux qui préconisent de ne pas vivre sur des lieux pathogènes (ce qui n'est pas possible lorsque l'habitation existe déjà) et ceux qui agissent directement sur les ondes destructurantes en tentant de les arrêter ou de les dévier (parfois chez le voisin, sympa!). Pour cela, ils installent en des lieux précis des objets ayant une certaine polarité (pieux plantés dans le sol, fils de laiton autour des maisons, etc.). Ces techniques de « pionniers », mises en place par des géobiologues qui ont sincèrement travaillé, montrent aujourd'hui la limite de leur action en terme d'efficacité et de durée. Et de nos jours, du fait de la technologisation à outrance, la nature des problèmes à traiter est bien différente que celles que connaissent nos aïeux. Aussi, une approche plus moderne s'est développée depuis peu. Selon cette nouvelle optique, on ne peut pas lutter contre les forces de la terre ou contre l'ampleur des rayonnements artificiels, mais on choisit plutôt de faire avec. En d'autres termes, on ne va pas toucher au signal polluant mais l'utiliser pour véhiculer une onde porteuse d'une information de très haute qualité: c'est le principe de la modulation bio-fréquentielle (l'action d'un moduleur bio-fréquentiel étant, selon moi, d'autant plus agissante que ses éléments constitutifs seront d'origine naturelle et de très haute qualité vibratoire). Bien sûr, ce procédé fait appel à des notions scientifiques complexes que nous n'avons pas la place de détailler ici, mais par exemple, lorsqu'un géobiologue pose un moduleur bio-fréquentiel sous forme de céramique active sur un compteur électrique, il va utiliser ce courant comme moyen de transport du signal naturel de la céramique, qui va se diffuser via l'installation élec-

QUELQUES RÈGLES SIMPLÉS DE PRUDENCE

Ordinateurs: Les écrans d'ordinateurs émettent des ondes électromagnétiques d'«extrêmement basses fréquences» (EBF), mais aussi des basses et très basses fréquences et des radiations ionisantes (rayons X). En façade, le champ magnétique d'extrêmement basse fréquence peut atteindre 20 à 25 mg à 10 cm de l'écran. Sur les côtés, le dessus et à l'arrière de l'écran, les valeurs sont 2 à 3 fois plus intenses. Pensez donc à ceux qui se trouvent derrière votre écran, et souvenez-vous qu'un champ magnétique n'est pas arrêté par les matériaux courants. A noter: dans le cas d'un écran à cristaux liquides, les émissions sont 3 fois plus faibles.

Un truc: pour être hors d'atteinte des radiations émises par un écran, éloignez-vous au minimum d'une distance égale à 5 fois la diagonale de l'écran. Dans le cas des écrans d'ordinateurs, il vous reste la solution d'atténuation des ondes par la pose d'instruments rééquilibrants.

Téléphones portables: Evitez de porter votre téléphone allumé très près de votre corps, surtout s'il s'agit de la région du cœur (poche de chemise), des organes urogénitaux ou des reins (poches pantalon). Utilisez de préférence des kits mains-libres (oreillettes / micro-cravate). Evitez de l'utiliser en voiture (principe de la cage de Faraday: une voiture est un environnement isolé de l'extérieur, d'où une concentration des ondes pour ses occupants). Consultez la carte de France des stations radioélectriques (téléphonie, radio, autres...), sur le site de l'Agence Nationale des Fréquences, pour savoir si une antenne relais se trouve près de chez vous. www.cartoradio.fr

trique dans tout le lieu de vie. Selon le même principe, un autre exemple d'utilisation de moduleur bio-fréquentiel consiste à transformer l'énergie destructurante d'un cours d'eau souterrain en énergie revitalisante par la pose d'une céramique sur le trajet du cours d'eau (symbolisé par les deux baguettes bleues sur la photo ci-contre).



Ci-dessus, un moduleur biofréquentiel en céramique active posé sur le trajet d'un cours d'eau souterrain.

PETIT LEXIQUE DE GÉOBIOLOGIE

⁽¹⁾ **Les veines du dragon** : les anciens symbolisaient les courants telluriques par la Vouivre («le serpent» en vieux français), le Nwyvre — esprit des profondeurs — pour les Celtes et les Gaulois, Hydros chez les Grecs, Coatl chez les Mexicains, Ndhögg chez les Nordiques, Wasserschlange (le «serpent d'eau») chez les Germains, et les Veines du dragon chez les Chinois. (in *Comment devenir sourcier et géobiologue*, par Adolphe Landspurg, éd. Dangles)

⁽²⁾ **Lieu pathogène** : il désigne un point géographique où les rayons telluriques provenant de l'activité magnétique de la terre ne sont plus en équilibre avec les rayonnements cosmiques. Le lieu devient alors pathogène, c'est-à-dire qu'il y a diminution de la qualité vibratoire pouvant entraîner à la longue des problèmes de santé pour ceux qui vivent là.

⁽³⁾ **Champ électromagnétique** : il résulte de l'association d'un champ électrique et d'un champ magnétique.

Champ électrique : il s'exprime en volts par mètre (V/m), là où se trouve une ligne de transport de courant alternatif. Son intensité est liée à celle des charges électriques qui circulent. Facilement arrêté par les matériaux de construction, arbres, talus, etc., il peut être canalisé et mis à la terre. Il est donc possible de s'en protéger. Recommandation d'exposition des géobiologues : 7 volts/m. Effets sur la santé : fatigue, insomnies, irritabilité, sensations de n'avoir pas dormi, etc.

Champ magnétique : créé par toute circulation électrique, il s'exprime en Gauss (G.) ou en Tesla (T. 1 Tesla = 10000 Gauss). Il rayonne autour de la source sans être diminué (seuls des alliages particuliers l'arrête). Dans les habitations, les champs magnétiques sont induits par tout appareil ou installation électrique. Le champ magnétique est plus nocif que le champ électrique car il ne peut être mis à la terre. Recommandation : 2 milligauss. Effets sur la santé : perturbation des phénomènes physico-chimiques de la cellule, déséquilibre des constantes électriques du corps, dérèglement de la glande pinéale (qui crée la mélatonine), perturbation du rythme veille/sommeil, leucémies, fausses couches.

⁽⁴⁾ **Les champs telluriques** : en plus du réseau géomagnétique terrestre sur lequel tous les scientifiques s'accordent, les géobiologues se réfèrent à d'autres réseaux. Parmi les plus connus, on trouve les réseaux Hartmann et Curry. Citons également les réseaux Wittmann, Romani, Kunnen, Wissmann. Ces réseaux ne font jusqu'à aujourd'hui pas l'unanimité de la communauté scientifique car ils sont le plus souvent détectés par la radiesthésie. Par exemple, le réseau Hartmann se présente sous la forme d'un quadrillage régulier orienté est-ouest et nord-sud, constitué de lignes de force verticales (comme des murs) d'une épaisseur moyenne de 21 cm. Entre ces murs, la zone est considérée comme une zone neutre de repos ; par contre, des zones de forte intensité tellurique se trouvent aux intersections des murs, souvent nommées «nœuds radiants». Ces nœuds sont actifs, voire pathogènes.

⁽⁵⁾ **La nocivité des rayonnements artificiels** : même si le consensus scientifique n'est pas de mise, de nombreuses études montrent aujourd'hui les effets néfastes pour la santé d'une exposition aux rayonnements électromagnétiques artificiels. La nocivité est fonction du type de rayonnement, des champs de très basses fréquences (du courant électrique alternatif distribué par EDF), aux hyperfréquences (des fours à micro-ondes et des téléphones portables), de la proximité de la source (pour un téléphone portable, il s'agit de son antenne) et de la durée d'exposition (les risques sont accrus passé 4 heures par jour d'exposition). Les effets varient selon les personnes, leur âge et leur sensibilité.

Le Centre International de Recherche sur le Cancer, organisme dépendant de l'Organisation Mondiale de la Santé, a classé, en juillet 2001, les champs magnétiques d'extrêmement basses fréquences dans le groupe 2B, «cancérogènes possibles pour l'homme», en raison de l'association statistique entre l'exposition à des champs magnétiques résidentiels (50/60 Hz) supérieurs à 4 mg. et le doublement du risque de leucémie chez l'enfant. Il est à noter que cette intensité de champ magnétique est 250 fois plus faible que les recommandations européennes sur lesquelles la France s'est alignée, contrairement à des pays comme la Suède et l'Italie, beaucoup plus strictes en la matière.

UNE FRANCE SURVOLTÉE !

Il y a en France plus de 600 000 km de lignes électriques, 15 millions de poteaux électriques et 250 000 pylônes. A noter : l'enfouissement des lignes à haute tension (3 % des lignes en France, 25 % en Allemagne), s'il atténue le champ électrique en surface, est sans effet sur le champ magnétique. Ce dernier pourra même être plus intense car la ligne est plus proche des gens (2 m) que dans le cas des câbles aériens (6 m).



En 1946 :
L'ancien réseau haute tension 225 kV (en rouge) et les projets de réseau très haute tension) en 400 kV (en vert pointillé).



En 2004 :
Le réseau actuel très haute tension en 400 kV (en rouge), en 225 kV (en vert).
Source : Réseau de Transport Electricité de France : www.rte-france.com

crédit photo: Dominique Guillemain.
Dojo du Centre zen de «La falaise verte».



Dojo, l'espace sacré du pratiquant

par Georges Charles

A l'instar de Monsieur Jourdain qui faisait de la prose sans le savoir, toutes celles et ceux qui enseignent, pratiquent, ou évoluent dans un Dojo traditionnel, bénéficient de la profonde influence du feng shui le plus classique.

Le dojo, un espace sacré

Dojo, en japonais, signifie simplement «Lieu» (*Jo*) de la «Voie» (*Do*). Par extension, «Le Lieu où l'on trouve la Voie». Comme très souvent en ce qui concerne les termes japonais liés à la tradition authentique, ce terme provient de la transcription littérale du chinois *Tao Chang* (*Dao Jang*).

Do représente bien évidemment le Tao, la Voie, le principe. *Jang* (*Chang*) est le lieu, l'espace sacré où l'on se réunit. Ce caractère se constitue lui-même de deux parties: à gauche, la Terre (*Ti*), à droite, le soleil dardant ses rayons, figure que l'on retrouve dans le caractère yang du yin/yang. C'est, symboliquement, l'endroit sur terre où l'on trouve l'Illumination, le «Lieu de l'Éveil». Ce n'est donc pas un hasard si le Tao Chang est pour les Chinois, et particulièrement les Bouddhistes: *L'endroit où le Bouddha obtint l'éveil (Bodhi); le lieu où l'on enseigne le Bouddhisme; le lieu réservé au culte et aux offrandes, l'espace sacré où se déroulent les liturgies, les rites pour la délivrance des âmes dans les enfers, pour obtenir les bénédictions d'en haut (Ricci)*. Il ne s'agit donc pas de quelque chose d'anodin évoquant plus ou moins et uniquement un club sportif ou un gymnase municipal, fut-il agréé fédéralement.

Butokuden, la salle de la vertu chevaleresque

Essayons de ne pas perdre de vue que

le Confucianisme est encore, avec le Bouddhisme et le Shintoïsme, l'une des trois religions d'Etat du Japon actuel. Le principe essentiel du Confucianisme, qu'on le veuille ou non, consiste à «rendre aux mots leur juste valeur». On imagine que les lettrés japonais de jadis ont donc choisi le terme «dojo» en connaissance de cause. Il fut officiellement utilisé pour la première fois dans le décret impérial signé de l'Empereur Kammu (736-805), au tout début de la période Heian, en 794, lors de l'ordre de l'édification du Butokuden, ou «Salle de la Vertu Chevaleresque» (ou Martiale!), premier Dojo situé dans le Parc du Palais Impérial de Heian Jingu à Kyôto. L'empereur décida, de par ce décret particulier, que la doctrine confucianiste servirait désormais de modèle dans toutes les cérémonies de Cour.

Or cette doctrine insistait sur la juste situation des lieux par rapport aux quatre Orient (ces emblèmes sont représentés sur des étendards): Nord, pour la Tortue-serpent noire; Est, pour le Dragon Vert; Sud, pour le Phénix Rouge; Ouest, pour le Tigre blanc. La juste situation des monuments par rapport aux lieux, des pièces par rapport aux monuments, des meubles par rapport aux pièces, des êtres par rapport aux meubles et des rites par rapport aux êtres. Aucun rituel officiel ne pouvait donc s'effectuer en dehors des règles précises d'orientation précisément définies dans le *Livre des Rites (Liji ou Li Ki)*.

La configuration ritualisée d'un dojo

Comme l'Empereur Kammu avait comme titre officiel «L'Empereur du Nord», il choisit comme emblème la «Tortue-serpent Noire» et décida que le mur du Dojo auquel il serait adossé serait situé au Nord.

Le Shinza, assise du cœur-esprit

Au centre de ce mur serait donc placé le *Shinza* (en chinois, *Shen Zuo*; Shen: Esprit et Zuo: s'asseoir), ou «Assise du Cœur-Esprit», siège de la plus importante divinité japonaise: l'«Esprit Originel du Centre Auguste du Ciel» (*Ame No Minakanushi No Kami*) puisqu'il s'agit de la divinité solaire de laquelle descend l'empereur. Le *Shinza* représente donc, en son absence, la force-esprit de l'Empereur. Il est habituellement symbolisé par une calligraphie symbolique (*Kakemono*). C'est la partie du Dojo que l'on salue en commençant ou en finissant un cours.

Le Kamiza, où s'assoient les forces de la nature

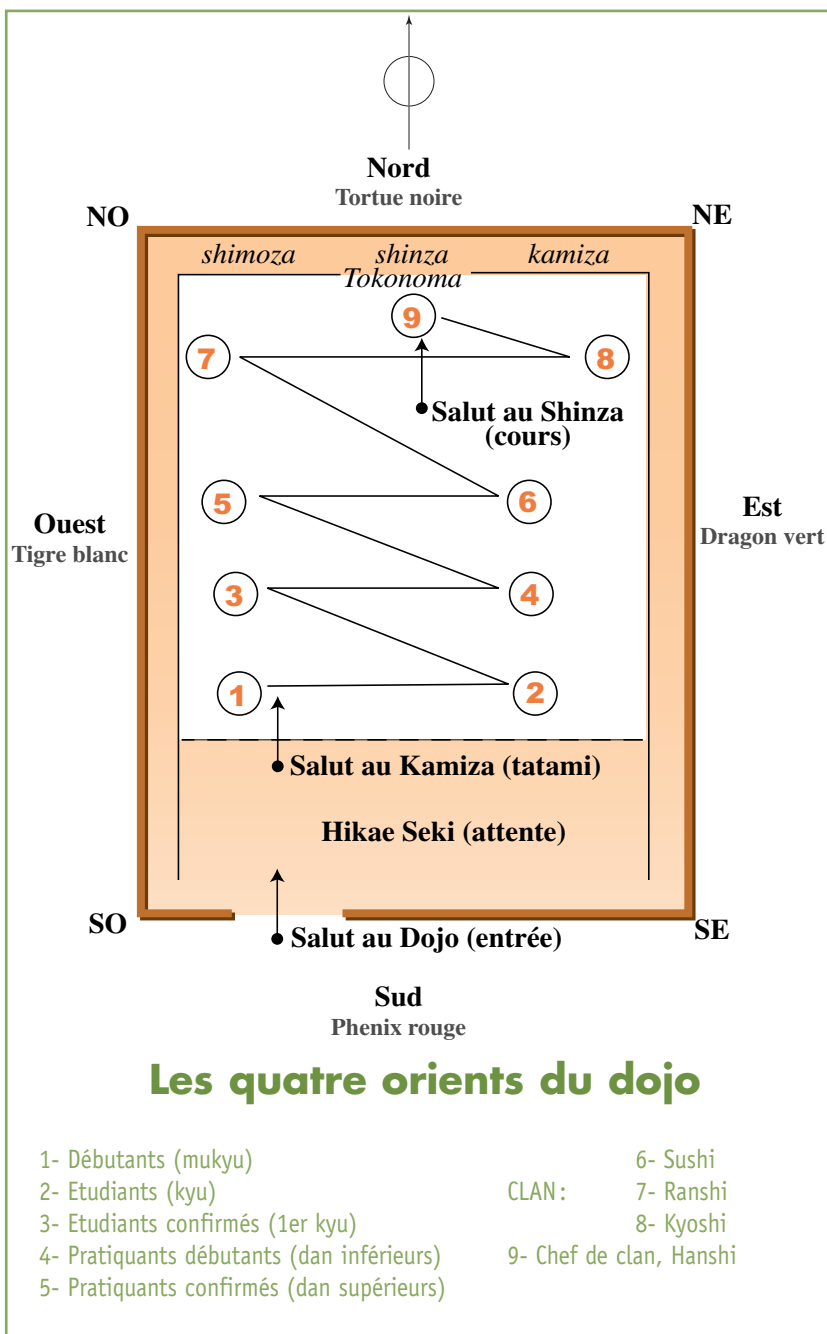
A la gauche (Yang) du *Shinza* se situe la place d'honneur symbolisée par le *Kamiza*. C'est le lieu où «s'assoient (Za) les forces de la nature (Kami)». Dans ce cas particulier, Ka représente le Feu (Trigramme Li) et Mi représente l'Eau (trigramme Kan) qui sont les deux forces essentielles de la manifestation du yin/yang sur terre. Les Kami représentent donc les entités naturelles qui sont honorées dans les cérémonies Shinto (en chinois, *Shen Dao*, la «Voie des Esprits»). Ce sont les forces qui protègent le Japon et qui provoquent les redoutables «Vents Divins», les Kamikaze (*Kase* représente le «Vent») qui se manifestent dans la destruction par le Feu (incendies) et l'Eau (inondations par le ras de marée ou *Tsunami*). C'est la place de l'invité d'honneur qui est donc placé sous leur protection directe. Le *Kamiza* est l'endroit où l'on effectue les offrandes, en général des offrandes ayant un rapport avec la nature et le végétal: arrangement floral (Ikeba-

na), branches et fruits, éventuellement un arbre nain (Penjin ou Bonsaï), ce qui évoque l'énergie croissante du printemps, la régénération. Donc l'emplacement du Dragon Vert. C'est ce qu'il convient de saluer en «montant» sur le Tatami ou le parquet.

Le Shimoza, où s'assoient les ancêtres

A droite du Shinza, à l'opposé du Kamiza, sur le même mur se situe le *Shimoza* ou *Shimuoza*, où s'assoient (Za) les ancêtres (ascendants). C'est l'endroit où se situe l'Autel des Ancêtres, avec les plaques de bois portant leurs noms tenant lieu d'effigies, ou la représentation du plus fameux d'entre eux. C'est normalement à cet endroit que devrait être située la photo du Maître Fondateur de l'Ecole (*Ryu*) ou des Maîtres dont la pratique est représentée, donc honorée, dans le Dojo. C'est sous la protection de ces ancêtres, de ces maîtres ou du maître en effigie, donc devant le Shimoza, que l'on remet les distinctions, grades, ceintures et autres diplômes. Le Shimoza est l'emplacement d'honneur réservé à celui qui est armé. Cela est expliqué dans le chapitre 31 du Daodejing de Laozi: *La place d'honneur est à gauche quand le gentilhomme est chez lui. Elle est à droite quand il porte les armes.* Cela est simplement dû au port de l'épée ou du sabre du côté gauche. Lorsque celle-ci sort du fourreau, elle protège alors la place symbolique où se situe l'empereur vis-à-vis d'une intrusion étrangère. C'est donc l'emplacement du Tigre Blanc qui symbolise l'Occident, la protection par le métal (armure et sabre).

Dans le Kamiza et le Shimoza, on retrouve la différence fondamentale effectuée en Chine puis au Japon entre le civil (*Wen*) et le militaire (*Wu*), entre le pinceau et le sabre. Comme dans la Rome



REGARD

L'harmonie de l'environnement et de l'habitat

Fondé sur des principes, vieux de 4500 ans, le feng shui est apparu pendant la dynastie Han, il y a environ 2400 ans. A l'origine appelée Kan Yun, «Voie du Ciel et de la Terre», la discipline permettait de déterminer les meilleurs emplacements pour ériger palais, maisons et sépultures. Dans l'environnement, le paysage, s'exercent les forces de

la nature. Celles-ci génèrent et modèlent le qi, souffle vital, que le vent (Feng) disperse et que l'eau (Shui) collecte. Le qi pénètre alors dans les maisons, y circule, s'y répartit, et influence leurs occupants. Mais le paysage reste un critère primordial dans l'étude feng shui d'une habitation. Vient ensuite la position du bâtiment, son architecture,

puis l'aménagement intérieur et finalement, la décoration. Traditionnellement, les maîtres considèrent que l'extérieur, le paysage, représente 70 % du feng shui d'une maison, l'intérieur, seulement 30 %. Les configurations des montagnes («dragon de terre») et de l'eau («dragon d'eau») sont donc des facteurs essentiels. A cela s'ajoutent des critères

individuels, établis selon la date de naissance, qu'il est important de prendre en compte. Une maison sera ainsi plus ou moins bénéfique pour chaque habitant. Enfin, le temps joue aussi son rôle, chacun des cycles modifiant les influences de l'environnement, et les «énergies» d'une demeure.

Nicolas Hardy

antique, «l'épée cède à la toge», c'est-à-dire que le militaire demeure toujours sous les ordres du pouvoir civil qui lui-même demeure dépendant d'un pouvoir suprême.

Le Tokonoma, la grotte d'Amaterasu

Ces trois entités : Kamiza (Est), Shinza (Sud), Shimoza (Ouest) situées sur le mur du Nord du Dojo peuvent alors se matérialiser dans une unité consistant en un autel généralement situé dans un renforcement symbolisant une grotte, le *Tokonoma*. C'est la grotte dans laquelle se réfugia la déesse du soleil Amaterasu à la suite d'un différend avec son frère. Elle représente l'obscurcissement de la lumière (*Ming Yi*, le 36e Hexagramme du *Yijing*). Grâce à un stratagème utilisant des danses rituelles et un miroir magique, les autres divinités réussirent à la faire sortir de cette grotte, provoquant symboliquement l'Illumination et le Retour au Clan (*Jia Ren*, le 37e Hexagramme du *Yijing*). On disposait donc, jadis, dans le Tokonoma, des objets symboliques, et plus particulièrement les «Trois Trésors», insignes du pouvoir impérial japonais : le miroir magique de bronze, le joyau écarlate, l'épée droite tranchant l'herbe. Cette dernière, provenant d'un dragon à huit têtes (représentant la Chine) avait sauvé l'empereur d'un incendie allumé par des conjurés alors qu'il se trouvait dans un champ d'herbes sèches. La notion d'Obscurcissement de la Lumière (mort du disciple) et de l'illumination du Retour au Clan correspond à la remise de la ceinture noire et au passage du stade de l'étude au stade de la pratique. Avant la ceinture noire on étudie, après la ceinture noire on pratique au sein d'un Clan ou d'une Ecole

(Ryu), puis, éventuellement, on se réaligne dans la pratique, on trouve sa Voie. Il est alors possible de faire partie de la hiérarchie de l'Ecole à laquelle on appartient.

Kihontai, les règles du dojo

Tout cela est, bien évidemment, symboliquement matérialisé dans le Dojo en fonction de l'emplacement désigné correspondant au niveau d'étude, de pratique ou de réalisation. Cela implique nécessairement une organisation du Dojo dans l'espace et ceci en fonction des Quatre Orient. Traditionnellement, l'entrée se situe au sud, en face du Shimoza (Sud-Ouest) et comporte un espace dégagé, ou «aire d'attente», le *Hikae Seki* (lieu où l'on prend des notes) qui est considéré comme intermédiaire entre l'extérieur (profane) et l'intérieur (sacré). C'est le lieu où s'effectuent les démarches administratives et où sont admis d'éventuels spectateurs. En entrant, il convient donc de simplement saluer le lieu dans sa totalité. On entre et on sort (les Japonais disent «monter» et «descendre») du tatami, délimitant le lieu de pratique, par la partie faisant directement face au Shimoza, mais en saluant en direction du Kamiza. Ceci se fait rituellement par le pied gauche (*Shimo No Ashi*) et l'on gagne sa place.

A chacun sa place !

Les places les «moins élevées» sont situées vers la porte d'entrée et se décalent peu à peu vers la droite pour aller jusqu'au mur de l'Est, puis se situent sur le rang devant, au niveau du mur de l'Ouest, et ainsi de suite. Cette progression permet de parvenir peu à peu jusqu'aux places réservées aux Dan inférieurs (face au Kamiza)

puis aux places réservées aux Dan supérieurs (face au Shimoza), pour aboutir dos au mur de l'Est, face à l'Ouest (*Kyoshi*), puis dos au mur de l'Ouest, face au mur de l'Est (*Ryoshi*). Le Professeur en Titre (*Hanshi*) se situe dos au Shinza, une place d'honneur étant réservée à sa gauche en direction du Kamiza. Le salut rituel de début et de fin de cours s'effectue en direction du Shinza.

Les «Règles du Dojo», le *Kihontai*, fixées au début de l'ère Heian, précisent qu'on ne passe jamais entre le Shinza et un enseignant ou un plus gradé et que, de règle générale, on ne passe jamais derrière un enseignant dans l'exercice de ses fonctions. En quittant le tatami ou le parquet, on salue en direction du Kamiza et on salue encore une fois en quittant le Dojo. Et ce sont les règles minimales qui, normalement, doivent être respectées par les débutants (*Mukyū*, littéralement, «ceux qui n'ont pas de nom» !).

Le Dojo (ou le *Daojang*!), grâce à cette disposition et à ces règles, doit pouvoir se situer en dehors du temps et de l'espace et proposer la disposition la plus favorable pour rechercher sa Voie et ceci, quel que soit le niveau d'étude, de pratique ou de recherche. Mais, dans le cas où l'on ne dispose pas d'un Dojo, rien n'empêche de le reconstruire par un simple rituel de salut en direction des axes énergétiques et, surtout, de veiller au respect mutuel en montrant simplement l'exemple du respect du lieu et de ceux qui sont présents pour y évoluer. Le vrai Dojo est toujours dans le cœur de celle ou de celui qui pratique sincèrement et qui, surtout, ne méprise pas autrui. ■

Le Xuan Kong Feng Shui, ou l'Art du positionnement

Dans ses formes les plus authentiques et traditionnelles, le Feng Shui Classique chinois, ou Xuan Kong Feng Shui, issu de la pensée taoïste chinoise, a les mêmes fondements et la même ossature que le I Ching, la médecine traditionnelle chinoise, l'acupuncture, les arts martiaux, la calligraphie ou l'art du thé. Ses objectifs sont la longévité et l'efficacité.

«Il repose sur le postulat qu'aucun lieu n'est neutre et a un impact sur les personnes». Il s'agit donc de s'allier et de tirer parti des forces énergétiques en présence.

Cette technique ancienne d'ancrage et de centrage demande des connaissances géométriques, astronomiques et mathématiques complexes permettant d'établir la carte d'identité énergétique d'un

lieu à partir de ses données spatio-temporelles : sa date de construction et son orientation sur les 360° de la boussole.

Le Xuan Kong Feng Shui optimise et personnalise les espaces pour qu'ils soient une enveloppe et une force supplémentaire de ressourcement et d'économie de forces, comme les arts martiaux.

La demande actuelle porte sur

le visible : les couleurs et la décoration. Or, le feng shui classique établit un diagnostic des énergies intangibles afin de positionner une personne donnée au bon endroit, pour prendre une bonne décision au moment opportun.

Si le feng shui classique a des effets, c'est parce que l'expert a travaillé avec la personne.

Françoise Lambert

Comment aménager son bureau ?

par Carl de Miranda

Le bureau est un lieu où nous produisons, un lieu où nous utilisons nos capacités personnelles dans le cadre d'un travail, qu'il s'agisse d'un travail d'ordre professionnel ou d'ordre personnel. En réalité, l'énergie que nous allons investir dans ce travail ne dépend pas uniquement de notre énergie personnelle. Celle-ci entre en interaction avec l'énergie de l'environnement et en premier lieu, celle du bureau dans lequel nous travaillons.

Canaliser les énergies

L'objectif du feng shui est de canaliser les énergies de l'environnement afin qu'elles soient en harmonie avec les objectifs et l'énergie personnelle des occupants. A l'heure où de plus en plus d'entreprises font appel au coaching, à la psychologie, la gestion du stress et autres, il devient évident que les éléments qui permettent d'optimiser la performance au travail sont de plus en plus subtils et l'environnement de travail devient une composante inévitable. Le feng shui intervient à différents niveaux pour optimiser un bureau.

Observer les formes

L'étude des formes s'appuie sur les données observables par les cinq sens et constitue un tout premier niveau d'analyse. Elle vise notamment à établir une circulation harmonieuse de l'énergie, et une mise à profit de l'équilibre yin-yang qui peut être traduit dans le cadre du feng shui par «Statique-Dynamique». Un exemple simple illustrant cette idée est la situa-

tion d'un bureau dans une pièce avec une porte et une fenêtre. Pour placer le bureau, une règle simple est d'avoir le yang devant soi et le yin derrière, c'est-à-dire le dynamique devant et le statique derrière, par exemple un mur derrière soi, et la fenêtre et la porte dans son champ de vision. Ainsi, on travaille en se sentant supporté, tout en étant ouvert aux opportunités et à l'activité.

Harmoniser les énergies subtiles

L'étude des énergies subtiles, non observables par les cinq sens, permet d'approfondir l'analyse. Les énergies subtiles étudiées par le feng shui traditionnel sont toujours en lien avec le champ magnétique terrestre et dépendent donc du Nord magnétique. Grâce aux «Étoiles Volantes», il est possible d'identifier les énergies subtiles, appelées «étoiles», qui vont entrer en interaction avec nous lorsque nous travaillons au bureau. Par la porte et la fenêtre pénètrent des énergies dynamiques, celles-ci viennent rencontrer des énergies statiques qui émanent lentement des murs et des meubles lourds. Ces énergies ont des influences complexes, variables en fonction de cycles temporels, et l'objectif est d'utiliser au mieux ces énergies.

Lorsque l'on optimise un bureau, il nous faut optimiser en fonction de l'activité exercée dans ce bureau. L'énergie nécessaire à l'exercice de la comptabilité n'est pas la même que l'énergie nécessaire à un commercial qui doit décrocher des contrats. Ainsi, il nous faut puiser dans les énergies

subtiles présentes les qualités d'énergie qui vont permettre de soutenir au mieux l'activité de ce bureau.

Optimiser en fonction de la personne

De plus, l'optimisation doit également tenir compte de la personnalité et de l'énergie personnelle de l'occupant. Concernant la personnalité, par exemple, certains commerciaux ont besoin d'être un peu poussés et rendus plus agressifs, d'autres ont au contraire besoin d'être tempérés. Les étoiles volantes, en accord avec les formes présentes dans le bureau, permettent de répondre précisément à des besoins, et constitue en ce sens un outil complémentaire à l'optimisation de l'énergie personnelle grâce au développement personnel, coaching et autres. En réalité, les étoiles volantes sont toujours étudiées avec les formes, puisque ce sont les formes qui canalisent ces étoiles dans le lieu : dispositions, couleurs, matériaux, formes, rentrent en ligne de compte.

L'influence du Kua

La date de naissance de l'occupant joue également un rôle dans les Étoiles Volantes et permet d'affiner l'interaction des énergies. Concernant les dates de naissance, de nombreux ouvrages sur le feng shui ont parlé du chiffre *Kua* ou *Gua*, et ont insisté sur la nécessité de bien orienter son bureau en fonction de directions favorables ou défavorables selon ce chiffre Kua. S'il est vrai qu'un certain niveau d'influence existe à travers ces directions, il est néanmoins indispensable d'orienter son bureau avant tout en considérant les formes du lieu et l'équilibre yin-yang dont on a parlé, il est ensuite possible d'affiner avec ces

Il faut optimiser le lieu en fonction de l'activité exercée dans le bureau.



directions, mais pas question de se retrouver face à un mur et dos à la porte sous prétexte que c'est notre direction favorable...

Psychologie de l'habitat

En complément du feng shui traditionnel, il est très utile d'optimiser en considérant la «psychologie de l'habitat», parfois présentée comme du feng shui à l'occidental. Cette discipline étudie les interactions de l'environnement proche avec notre inconscient. Dans un bureau, il est important de créer un champ d'influence psychologique qui va à nouveau canaliser notre énergie dans la direction souhaitée. Rentrent en ligne de compte les couleurs, les symboliques, les objets, les matériaux, et toutes les connotations mentales ou émotionnelles associées aux éléments présents dans le bureau. Un exemple simple: la couleur bleue est apaisante, le rouge est très stimulant, le jaune aide à communiquer, etc.; en jouant sur les couleurs, on peut créer un champ d'influence qui peut répondre à un besoin de l'occupant. Du bleu peut donc aider à cal-

mer un bureau où règne du stress. Autre exemple: Un tableau d'art accroché dans le bureau crée une influence en rapport avec l'univers émotionnel et mental du tableau, lui-même en rapport avec l'état intérieur de l'artiste qui l'a créé. Placé dans un bureau, l'influence n'est pas anodine. Un tableau très confus aux formes acérées n'ira certes pas dans le sens de la clarté d'esprit et d'une stabilité émotionnelle. Encore une fois, le champ d'influence psychologique que nous créons dans notre bureau doit prendre en compte notre activité, mais également notre personnalité. Selon notre profil psychologique, nous devons aménager un lieu qui nous soutienne.

L'influence des champs électromagnétiques

L'optimisation du bureau doit également tenir compte des champs élec-

tromagnétiques dégagés par nos équipements. Ces champs sont agressifs pour notre énergie et peuvent nous fatiguer inutilement. Quelques petits conseils: écarterz au maximum les gros équipements (imprimantes, photocopieuse, etc.), retirez les fils de vos pieds, et sachez qu'un écran d'ordinateur produit son champ derrière et sur les côtés, il faut en tenir compte lorsque plusieurs ordinateurs cohabitent.

Ainsi, ces diverses disciplines permettent d'aligner les ressources du lieu avec les activités et les personnalités des occupants. En plus des intérêts que nous pouvons retirer en terme d'efficacité à notre bureau, le feng shui pointe vers la richesse de l'interdépendance entre l'homme et l'environnement et contribue, à sa manière, à dissoudre la séparation que nous établissons entre nous et le monde.

Selon notre profil, nous devons aménager un lieu qui nous soutienne.

L'art de «se décrypter»

Le feng shui est un excellent outil de connaissance de soi, par le biais du décryptage de sa maison: connaître SON fonctionnement intérieur, en regardant SON intérieur (habitat).

En Asie, la conception globale de la santé (physique et

psychique) s'explique à partir du principe du yin-yang, et des 5 éléments. L'Être humain possède un aspect yin et un aspect yang dans chaque partie, chaque organe, chaque cellule de son corps.

Le feng shui permet de mettre en évidence la connexion yin-

yang qui existe entre notre corps et notre environnement extérieur (maison, jardin, paysage). Cette relation agit dans les deux sens, ainsi nos actes, nos pensées, nos désirs, s'expriment dans notre demeure par nos choix de décoration et d'agencement.

A leur tour, ces choix de décoration et d'aménagement vont nourrir notre état intérieur. Tout cela bien sûr agit de façon inconsciente, c'est ce qui sera générateur des divers blocages de notre vie.

Thierry Grenier

Ce qu'il faut savoir...

Luo Pan, la boussole : C'est l'outil indispensable des experts en feng shui. Il est constitué de 24 cercles et d'une petite boussole au centre. Il permet une lecture directe des influences énergétiques. Une particularité à signaler: le sud est le pôle de référence.

Luo Shu, le carré magique : Ce carré est constitué d'une grille de 9 cases réparties sur trois colonnes et trois lignes. A chaque case est associé un chiffre. Le carré est dit «magique» car quelle que soit la manière dont on additionne les chiffres, on trouve toujours le nombre 15. Mais ce carré représente en fait une boussole, un centre et 8 directions. A chaque direction correspond une qualité énergétique particulière.

Le Ba (= 8) Gua (= figures) : Le Ba Gua est un octogone qui désigne les 8 directions de la boussole symbolisées par les 8 trigrammes du Yi Jing.

Le feng shui «dit du bagua» : version contemporaine et simplifiée du feng shui qui associe à chaque secteur géographique de la maison une thématique générale unique (carrière, réputation, etc.). L'intervention consiste à renforcer le secteur correspondant à la problématique du client par le jeu des couleurs, formes et matériaux.

Le feng shui «dit des trois portes» : version simplifiée du feng shui du bagua remplaçant le relevé d'orientation par la prise en compte de la position de la porte d'entrée (gauche - centrale - droite).

Le feng shui «dit des Formes» : partie de la discipline traitant des influences des formes (formes, couleurs, matériaux) visibles dans le lieu étudié et dans son environnement.

Le feng shui «dit de la boussole» : partie de la discipline traitant des influences non immédiatement perceptibles par les 5 sens, résultant de données spatiales (orientation) et selon le niveau de la lecture, de données temporelles (période de construction).

Le Xuan Kong Feng Shui : méthode de feng shui classique, longtemps réservée à un public restreint d'initiés et d'érudits en raison de sa complexité, combinant données spatiales et temporelles et analyses conjointes de l'influence des Formes et de celle de la Boussole. Cette méthode nécessite la connaissance du calendrier solaire. D'une grande pertinence, elle requiert un apprentissage et de l'expérience, en particulier pour l'interprétation.

Etoiles : Le terme d'«étoiles» couramment utilisé en FS classique désigne une certaine qualité de qi ou «influence énergétique». Chaque étoile est associée à un des cinq éléments et possède des caractéristiques propres en terme de nature, force et personnalité.

La méthode des huit salles (Ba Zhai) distingue 8 étoiles (quatre favorables et quatre défavorables). La carte énergétique résultante, basée essentiellement sur l'orientation générale du lieu (N, S, E, O et NE, SE, SO et NO) associe à chaque secteur de la maison une étoile unique.

Le Xuan Kong FS comprend lui 9 étoiles de base, mais associe à chaque secteur de la maison une triple combinaison d'étoiles (3 chiffres par secteur) révélant la double influence de l'orientation (24 orientations possibles) et du temps (9 périodes possibles).

Veines (de dragons) : endroits naturels et repérables dans un paysage, en général montagneux, où se concentre l'énergie tellurique.

ONT PARTICIPÉ A CE NUMÉRO :

Remettre les boussoles à l'heure : formée par Maître Joseph Yu à Toronto et membre Senior du Feng Shui Research Center, Marie-Pierre Dillenseger pratique et enseigne le Feng Shui Classique depuis 1999. Elle forme des praticiens en feng shui (FS) et astrologie chinoise. Elle a reçu le titre de Maître par Joseph Yu et est habilitée à certifier les praticiens au titre du FSRC.

L'harmonie de l'environnement et de l'habitat : Nicolas Hardy a suivi l'enseignement de Maître Yap Cheng Hai. Il est aujourd'hui Maître en FS traditionnel.

De l'influence des cycles : Cheng Yao (Bertrand Guillon) vécut en Extrême-Orient pendant plusieurs années. Il est traducteur de chinois classique, et consultant en FS.

L'impact du lieu : Géographe et cartographe au départ, Brigitte Jégouzo-Joly est aujourd'hui géobiologue, praticienne en FS Classique, spécialiste des analyses de maisons et locaux professionnels.

L'acupuncture de la terre : Consultante pour les particuliers et les entreprises, formatrice, Hélène Weber est la représentante exclusive pour la France du Yap Cheng Hai Feng Shui Center of Excellence. Titulaire d'une maîtrise de FS

Une branche de la M.T.C. : Isabella M. Obrist est acupuntrice et praticienne en FS Classique.

Géobiologie, un feng shui à l'Occidentale ? : Jean-Jacques Bréluzeau est expert en géobiologie. Il a été amené à concevoir des moyens d'harmonisation de l'habitat et de l'environnement.

Dojo, l'espace sacré des pratiquants : Georges Charles est spécialiste des arts traditionnels taoïstes.

Le Xuan Kong Feng Shui : Françoise Lambert est experte, consultante et enseignante de FS. Elle s'est formée auprès de Marie-Pierre Dillenseger. Elle est également membre actif du FSRC France (le Centre d'Etudes et de Recherches sur le Feng Shui en France), créé et animé par Marie-Pierre Dillenseger.

L'art de «se décrypter» : Thierry Grenier a suivi sa formation auprès de l'Institut Européen de FS. Il est aujourd'hui conseiller FS.

Comment aménager son bureau ? : Carl de Miranda est consultant en FS et Optimisation de l'Espace, pour les particuliers et les entreprises. Polytechnicien de formation, il applique notamment l'enseignement en FS traditionnel reçu du Me Joseph Yu.

Une voie de changement : Cyrillia Léthéa suit la formation de Marie-Pierre Dillenseger après avoir suivi l'enseignement de Jean-Louis Augay, praticien en FS et géobiologue.

Nous remercions Marie-Pierre Dillenseger pour sa précieuse participation et son rôle de conseillère sur l'ensemble du dossier.

Retrouvez les coordonnées de tous les rédacteurs dans le carnet d'adresses p. 62.