



Taoorama

Dix-neuf échos du Tao d'aujourd'hui

Nous avons lancé ce questionnaire dans la vallée du Tao, et dix-neuf échos nous sont revenus... Dix-neuf personnalités, unies dans la diversité par leurs affinités avec le Tao, qu'elles soient liées à leurs activités, leur profession, leur érudition, leur choix de vie, se sont ainsi prêtées au jeu.

Il leur a été laissée une entière liberté concernant leur champ d'inspiration, en leur suggérant même de puiser en dehors des "sentiers battus". Voilà donc le florilège de leurs réponses d'un jour, des plus classiques aux plus étonnantes, des plus concises aux plus volubiles.

Voici rassemblées le Tao tel qu'il s'exprime aujourd'hui.

Imprégnez-vous des réponses de chacun, méditez-les, et laissez mûrir... peut-être votre perception intime du Tao s'en trouvera-t-elle bouleversée.



Eulalie Steens,
sinologue et auteur

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Le *Journal Littéraire* de Paul Léautaud (éd. Mercure de France, 19 volumes, de 1957 à 1964)



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Je choisis ce Journal parce qu'il est l'exemple type de l'être humain qui, dans l'acte d'écrire, fait un retour sur lui-même au jour le jour. Léautaud fréquente dans la journée un monde intellectuel (macrocosme) avec ses bassesses et ses arrivismes. Puis il revit par l'écriture, devant sa page blanche, et dans la solitude, ces moments pour donner sa propre vision des choses, des autres et de lui-même (y compris sa vie privée). Il est dans l'instant : il est lui, microcosme. Son travail est infini, permanent, sans concession. Il est l'écrivain qui se fond dans son œuvre et se confond avec le livre lui-même.

Le livre

Léautaud fut un de nos plus grands écrivains. Son Journal est son grand œuvre, lequel commence en 1893 et se termine en 1956, et couvre plus de la moitié du 20e siècle de l'histoire du monde littéraire français.

Trois autres livres cités par Eulalie Steens

- *Les Essais* de Montaigne
- *Les Mots* de Jean-Paul Sartre
- *Rêveries d'un promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau

Le Tao en une phrase

Tao !

Le Tao en une création humaine

Noir Lumière de Soulages.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Le Tao ne se nomme pas, il ne peut être quelqu'un.



Marc de Smedt,
pratiquant de Zen,
directeur de collection,
directeur de rédaction
du magazine Nouvelle Clés,
auteur

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Yi Jing, le livre du changement de Cyrille Javary et Pierre Faure (éd. Albin Michel, 2002).



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Je trouve que la traduction et les commentaires de Cyrille Javary et Pierre Faure renouvellent et complètent le travail du Yi Jing de Wilhelm paru aux éd. de Médicis.

Le livre

Bien plus qu'un traité divinatoire, le Yi Jing, traité traditionnel chinois, est un formidable précis de connaissance de soi.

Trois autres livres cités par Marc de Smedt

- *De vide en vide* de Claude Larre (D.D.B)
- *Vide et plein* de François Cheng (éd. du Seuil)
- *Propos et anecdotes sur la vie selon le Tao* de Yiqing Liu (éd. Picquier)

Le Tao en une phrase

Le sage ne se préoccupe que de ce qui n'entraîne aucun préjugé. Lao Tseu

Le Tao en une création humaine

L'œuvre du peintre Paul Klee.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Taisen Deshimaru, maître zen.



Dr Yves Réquena, fondateur de l'Institut Européen de Qi Gong, formateur et enseignant de qi gong, acupuncteur

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Le cycle du jour et de la nuit de Namkhai Norbu Rinpoché (éd. Jean-Claude Lattès).



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

C'est mon livre de chevet, mon bréviaire bouddhiste. Il est fait de stances très courtes qui servent de rappel sur le chemin de l'éveil à la réalisation de l'énergie développée dans la pratique du qi gong.

Le livre

52 conseils et injonctions de pratique d'éveil dans l'activité quotidienne, reprises et commentées par Namkhai Norbu Rimpoché, l'un des plus grands maîtres de Dzogchen, et spécialiste de l'histoire des origines de la culture tibétaine. Le Dzogchen est le prolongement de l'enseignement bouddhiste originel au Tibet.

Trois autres livres cités par Yves Réquena

- *Le courage de se libérer* de Peter et Penny Fenner (éd. du Relié).
- *Shambala* de Chögyam Trungpa (éd. Le Seuil, Points sagesse).
- *La méditation taoïste* d'Isabelle Robinet (éd. Albin Michel, coll. spiritualités).

Le Tao en une phrase

Comme les poissons dans l'eau... ainsi les hommes dans le Tao.

Le Tao en une création humaine

La pyramide de Chichen Iyza au Mexique, parce que de tous les monuments sur cette planète, c'est celui qui me plonge dans la notion de vide. Et c'est un souvenir personnel puisque j'ai pratiqué le qi gong avec des élèves sur la pyramide. Le lieu ne trompe pas sur sa valeur énergétique.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Morihei Ueshiba, fondateur de l'aïkido, parce qu'il était un vrai maître. Droit dans la discipline et authentique, il a développé des perceptions et des réalisations spirituelles bien au-delà de la technique et de la maîtrise martiale.



Georges Saby, cofondateur de l'Union Art Taiji Quan, formateur et enseignant de taiji, auteur

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Leçons sur Tchouang-tseu de Jean-François Billeter (éd. Allia, 2002).



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Ce traducteur et commentateur réconcilie les pratiquants et chercheurs actuels avec les textes traditionnels en les revisitant courageusement. Et il le fait, non seulement en tant qu'expert traducteur, mais aussi en tant qu'homme expérimentant la recherche intime sur lui-même.

Le livre

L'auteur a su rendre actuels et vivants des textes canoniques qui parlent au fond de l'expérience de vie humaine, non pas au passé, mais à l'éternel présent de l'existence humaine.

Trois autres livres cités par Georges Saby

- *Les mille et une nuits*
- *La trilogie des fourmis* de Bernard Werber
- *Le guide Marabout du Yi King* de Claudine Roland (éd. Marabout, 1982)

Le Tao en une phrase

Par-delà le bien et le mal, ressentir sans chercher à comprendre.

Le Tao en une création humaine

Guernica, tableau de Picasso, en noir et blanc, traduisant par impression subconsciente l'horreur de la guerre. C'est une œuvre gigantesque haute de 15 mètres et longue de 25 mètres. Si l'on prend le temps de se détendre pour la contempler, quelque chose se passe à l'intérieur de soi. Ce n'est plus seulement de l'art, c'est autre chose. On ne peut pas l'expliquer, comme le Tao. La dimension nous dépasse.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Mozart, pour son génie créateur.



Jean Motte,
fondateur du centre IMHOTEP
acupuncteur, aikidoka, auteur



Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Si je devais effectuer une retraite de longue durée, j'emporterais sans l'ombre d'un doute *Yi Jing*, le livre du *Changeement* de Cyrille J.-D. Javary et Pierre Faure (éd. Albin Michel, 2002).

Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Une retraite consiste à passer du plan de la raison et de l'intellect au plan de l'intuition et de l'observation. Il ne s'agit plus de comprendre avec la tête, mais de vivre avec le cœur. Cette observance passe par la compréhension des changements de la grande nature. Les hexagrammes sont les représentations symboliques de ces modifications. Ils s'expriment comme le feraient les Neter égyptiens. Méditer sur un hexagramme permet ainsi de se fondre avec les lois de la nature.

Le livre

Le livre se présente sous la forme de 64 hexagrammes dont les traits peuvent être mutés. Les auteurs en ont dressé les principales interprétations. Celles-ci nous mettent sur le chemin sans jamais être dogmatiques. Elles nous laissent libres de les accepter ou de les comprendre différemment.

Trois autres livres cités par Jean Motte

- La Bible en tant que livre symbolique sans aucune couleur religieuse. Il y a une source inépuisable de réflexions et d'interrogations sur la vie et d'où nous venons.
- Le *So Wen* est la "bible" des acupuncteurs. Cet ouvrage traite des relations entre l'homme, la nature, et le souffle qui les unit.
- Un livre sur les plantes et les champignons, car une retraite ne signifie nullement un jeûne, et connaître la comestibilité ou la toxicité d'une plante ou d'un champignon me semble indispensable ! De plus, j'adore mettre un nom sur le monde végétal et celui des champignons.

Le Tao en une phrase

J'utiliserai la "la langue des troubadours". Ainsi le Tao se décompose en "Ta" et "O". "Ta" signifie "Grand" et "O", "le cercle" ou "le point d'où tout est issu". Le grand point d'où tout émane et où tout revient. Le néant et la manifestation sont donc semblables. Nous sommes tout et rien à la fois. C'est le Tao.

Le Tao en une création humaine

L'agriculture et l'origami (pliage japonais).

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Sisyphé, personnage mythique qui fut condamné à rouler une pierre jusqu'au sommet d'une montagne et qui retombait toujours. Tout est un éternel recommencement.



Charles Antoni,
éditeur, auteur

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Œuvre complète de Tchouang-tseu, traduit par Liou Kia-hway (éd. Gallimard, 1965).



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

C'est un colosse de l'esprit parvenu à l'éveil. Il s'adresse à l'honnête homme de tous les temps et de tous les pays. Tchouang-tseu est l'homme dont on entend aujourd'hui encore résonner "le grand éclat de rire".

Le livre

Philosophie extrêmement pragmatique permettant d'atteindre "l'état objectif" dit Eveil.

Trois autres livres cités par Charles Antoni

- *Ecce Homo* de Frédéric Nietzsche
- *Je suis la Volonté Absolue* de Ladislav Klima
- *Illuminations* d'Arthur Rimbaud

Le Tao en une phrase

L'intangible : "le monde a causal".

Le Tao en une création humaine (pratique, œuvre d'art, etc.)

Etude de proportions de Léonard de Vinci.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Marlon Brando. C'est le plus grand acteur du 20e siècle. A son apparition, tout le cinéma, le 6e art, a changé. La façon de filmer des réalisateurs a été différente. Il était passionné par le Zen, bien avant l'émergence de la culture new-age. C'est un acteur, un génie hors norme, tout comme le Tao est hors norme.



Retirez-vous.
Ne me faites pas craindre la transformation.
ZHUANGZI, IVe - IIIe SIÈCLE AV. J.-C.

Fabienne Verdier,
peintre et calligraphe,
spécialiste de la Chine

Fabienne Verdier, si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Propos sur la peinture du moine citrouille amère de Pierre Shitao (éd. Hermann, coll. Savoir).



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

C'est l'un des plus grands peintres chinois et mon livre de chevet. Pour le citer : *La règle se fonde sur l'Unique Trait de Pinceau. L'Unique Trait de Pinceau est l'origine de toutes choses, la racine de tous les phénomènes.*

Le livre

Le traité de Shitao (1710 environ) représente une des expressions les plus hautes et les plus complètes de la pensée esthétique chinoise. Le texte incarne l'attitude du peintre chinois, c'est-à-dire la vision de l'homme agissant en communion avec l'Univers.

Le Tao en une phrase

Ma façon de répondre à ce questionnaire, plutôt que de "définir", est un coup de pinceau qui représente le concept philosophique *Dian* : mutation - transformation, afin de vivre pleinement le changement incessant de la voie des choses dans sa permanence.



Jean-Michel Chomet,
enseignant de tai ji quan
et qi gong,
fondateur des Jardins
d'Hermès

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Le secret de la fleur d'or
de Lu Dong Ping,
traduit par Thomas Cleary
(éd. Pocket, 1995).



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Cet ouvrage est un véritable manuel de la pratique de l'alchimie intérieure dans la perspective du courant de la complète réalité du Tao.

Le livre

Ce livre présente l'essence des enseignements du Tao. Il offre des outils de discernement, indispensables à celui qui s'engage dans la pratique. D'autre part, les commentaires de Thomas Cleary sur le texte sont avisés (et utiles), précieux à des lecteurs peu avertis.

Trois autres livres cités par Jean-Michel Chomet

- *The book of balance and harmony*, traduit par Thomas Cleary (éd. North Point Press).
- *Vitality, energy, spirit*, traduit par Thomas Cleary (éd. Shambala).
- *Practical taoism*, traduit par Thomas Cleary (éd. Shambala).

Le Tao en une phrase

Le Tao est la cessation de toute lutte avec CE QUI EST.

Le Tao en une création humaine (pratique, œuvre d'art, etc.)

L'humour.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Lu Dong Ping, un des maîtres de l'alchimie. Il fait partie des huit Immortels de la tradition taoïste et est l'auteur du *Secret de la fleur d'or*.



Song Arun, enseignant de qi gong

Song Arun, si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Conversation avec Dieu de Neale Donald Walsch (éd. Ariane, 1997).

Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Il m'apporte les réponses à mes questions de la vie quotidienne.

Le livre

Dialogue hors du commun entre qui je suis et tout ce qui est.



Trois autres livres cités par Song Arun

- *Le miracle de la pleine conscience* de Thich Nhat Hanh (éd. L'espace bleu).
- *Les mouvements du cœur* de Claude Larre et Elisabeth Rochat de la Vallée (éd. Desclée de Brouwer).
- *Le tao de la guérison* de Haven Trevino (éd. Amrita).

Le Tao en une phrase

La voie, l'omniprésence, le tout, le vide. Nous ne pouvons percevoir le Tao qu'à travers notre cœur, quand nous sommes à l'écoute et dans un état d'observation (sans désir ni résistance).

Le Tao en une création humaine (pratique, œuvre d'art, etc.)

Le symbole celtic Yggdrasil. Il représente un tout : l'harmonie, l'unité, le tout. Les racines et les branches de ce frêne sont liées à la terre et au ciel.



Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Le Tao n'a ni personnalité, ni identité. Le personnage qui représentera le Tao sera "le tout" ou "le rien".



Alexandro Jodorowsky, psycho-chamane, metteur en scène, auteur, artiste inclassable

Alexandro Jodorowsky, si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Lie zi, traduit par Tchang Fou Jouei (Librairie You-Feng, 1993) et *Yi Jing, le livre du changement*, traduit par Cyrille J.-D. Javary et Pierre Faure (éd. Albin Michel, 2002).



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

- Moins connu que Lao zi (Lao Tseu), Lie zi (ou Lie Tseu) a écrit un des trois ouvrages les plus importants du Taoïsme. Ce livre abonde en contes populaires, en fables, en mythes et légendes qui m'ont aidé à vivre. La version complète, je l'ai en espagnol : *El verdadero clásico del vacío perfecto*.

- Cette traduction du yi jing est un vrai monument et abolit définitivement toutes les traductions antérieures. Pour moi, c'est l'événement culturel et initiatique le plus important des dernières trente années. Enfin nous pouvons nous approcher de la sagesse du livre sans aucune contrefaçon psycho-analytique ou interprétation fantaisiste.

Liezi comme le yi jing nous aident à vivre avec bonheur la permanente impermanence de ce rêve qu'on appelle réalité.

Le Tao en une phrase

Si je le dis, ce n'est pas le Tao, si je ne le dis pas, ce n'est pas le Tao.

Le Tao en une création humaine (pratique, œuvre d'art, etc.)

L'Arcane XIII du Tarot de Marseille.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

La peau de ma petite fille sent l'abricot.



Jean-Daniel Cauhépé,
fondateur de l'école de Sumikiri,
auteur & Ailing Kuang, enseignante
de dao yin, auteur

Jean-Daniel Cauhépé, si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Le Vrai Classique du Vide Parfait de Lie tseu, traduit du chinois par Benedykt Grynpas (éd. nrf Gallimard, 1961)



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Probablement parce qu'il est moins connu que *le Tao te King*, et surtout parce qu'il est une invitation à l'abandon taoïste. Mais également la personnalité même de Lie tseu est remarquable. A travers les textes, on découvre une personnalité pleine de grâce et d'humour, libre de la liberté de ceux qui sont sans attachement à ce monde, riche du seul Tao parce qu'au service d'aucune idéologie ou de personne. Cet ouvrage aborde tous les grands thèmes du taoïsme et en particulier par écho, celui du "Vide", soit le *Wu*, qui n'est perceptible que par son absence de signes et de qualités sensibles. C'est pourquoi il est présent à chaque ligne sans être cité. Lie tseu enseigne une Voie d'humilité car *Si mon corps même n'est pas en ma possession, comment pourrai-je posséder le Tao?*, et la Voie de la vraie Simplicité : *Le Tao est un cœur innocent et simple*.

Le livre

Il se présente sous la forme de textes courts organisés en huit livres attribués soit à des interlocuteurs, soit à des personnages exemplaires.

Trois autres livres cités par J.-D. Cauhépé

- *Tao te King* de Lao tseu, traduit par Jacques Lionnet (éd. Librairie d'Amérique et d'Orient Adrien-Maisonneuve, 1962).
- *La Voie Rationnelle* de Matgioi (éd. Paul et Louis Chacornac, 1941, rééd. Editions Traditionnelles, 1974).

Le Tao en une phrase

La voie qui n'est que la voie n'est pas la voie.

Le Tao en une création humaine (pratique, œuvre d'art, etc.)

Un mouvement univers.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Yin-Yi, le gardien de la passe pour qui aurait été rédigé le *Tao te King*.

Ailing Kuang, si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Anthologie des poèmes des Tang, in *L'écriture poétique chinoise* de François Cheng (éd. du Seuil, 1977)



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Tout naturellement, je ne choisirais pas parmi les livres liés au Canon taoïste car ils sont sujets d'études et en cela reliés à un système de pensée. Ils peuvent nous éloigner imperceptiblement, car le Taoïsme ne devrait pas être un savoir mais une reconnaissance de nous-même. C'est pourquoi je prendrais avec moi des poèmes de la période Tang. Sans doute parce que cette dynastie offre un équilibre de beauté. Lorsque nous entrons en communion avec la Beauté, nous évitons les précipices que sont les systèmes philosophiques et le désir de convaincre.

Les poèmes Tang introduisent l'âme dans la solitude des montagnes, c'est la poésie des ermites : *Voir, après la pluie, la couleur des pins. Et toucher, au-delà du mont, la source!* (Liu Ch'ang-ch'ing)

Par ces poèmes, nous épousons la Voie de la Simplicité et de la Spontanéité : *La joie ne dure qu'un printemps! Je chante et la lune musarde, Je danse et mon ombre s'ébat.* (Li Po)

Nous comprenons que ces poèmes sont de parfaites expériences taoïstes, nous y retrouvons l'effacement du sujet, la vie vécue de l'intérieur, avec le rythme et le Souffle vital cosmique.

Trois autres livres cités par A. Kuang

- *Le Traité de Houai Nan-Tseu*, traduit par Claude Larre (Institut Ricci, 1982). Il y est écrit : *Méfiez-vous des gymnastes... Ils appliquent là l'art du cœur selon un schème purement corporel... Entrez résolument dans les exercices de réintégration de soi, dans l'immense rééducation des sens et par elle, dans le renoncement aux passions.*
- *Le Taoïsme et les Religions Chinoises* d'Henri Maspero, (nrf éd. Gallimard, 1971).
- *Calligraphie* de Claude Mediavilla (éd. Imprimerie Nationale, 2000).

Le Tao en une phrase

Le Tao réside là où est le vide, et le vide est obtenu par le jeûne du cœur.

Le Tao en une création humaine

Une calligraphie.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Ma Lyang était un peintre mythique dont on disait que sous son pinceau, tout s'animaient.



Jean Montseren,
tea-taster et auteur

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Les Matinaux par René Char (éd. Gallimard, coll. blanche, 1950).

Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Que ceux qui ont des oreilles entendent...



Le livre

Les Matinaux, sortes de vagabonds vivant au rythme des jours et des saisons, qui ont mission d'éveiller, de redonner chance, au sortir de la réclusion, aux mille ruisseaux de la vie diurne (...) disait l'ami Char. Une œuvre haute et fraternelle.

Trois autres livres cités par Jean Montseren

- *Un ivrogne dans la brousse* d'Amos Tutuola... la soif du cheminement! (éd. Gallimard roman)
- *Prométhée enchaîné* d'Eschyle... discipline et partage!
- *La vie très honorifique du Grand Gargantua*, jadis composée par M. Alcofribas, Abstracteur de Quinte Essence... par curieuse leçon et méditation fréquente, rompre l'os et sugcer la substantificque mouelle du mat!

Le Tao en une phrase



Le Tao en une création humaine (pratique, œuvre d'art, etc.)

Un bol de thé.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

José Pardon...



Georges Charles,
fondateur des Arts Classiques du Tao, formateur et enseignant de tai ji quan, auteur

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Au Bord de l'Eau de Shi Nai-an, traduit du chinois par Jacques Dars, version de Jin Sheng-tan (éd. Jacques Dars, Gallimard, 1997).



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

C'est un monument unique, et quitte à emporter quelque chose à lire, autant qu'il y ait de quoi lire.

Le livre

Roman épique chinois mettant en scène 108 chevaliers ou braves qui luttent par tous les moyens contre l'injustice et résistent à l'oppression. Fabuleuse traduction de Pierre Dars dont les notes constituent à elles seules un ouvrage complet et inégalé. Pour mieux comprendre la Chine médiévale et, au-delà, la pensée chinoise.

Trois autres livres cités par Georges Charles

- *L'importance de vivre* de Lin Yutang (Correa). Un ouvrage ancien à rechercher chez les bouquinistes : la Chine antique et moderne vue par un Chinois.
- Les incontournables Tseu, Tchouang-tseu et Lie Tseu (nrf Gallimard).
- *Dictionnaire français de la langue chinoise* de l'Institut Ricci. Pour comprendre les caractères chinois et rendre aux mots leur valeur (Zheng Ming).

Le Tao en une phrase

Lorsqu'un crétin entend parler du Tao, il se marre. (Lao zi, traduction G. Charles!).

Le Tao en une création humaine (pratique, œuvre d'art, etc.)

Je dirais l'ouvre boîte. Mais ça risque d'être mal compris.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Le crétin en question, sinon le neveu de la concierge de Yang Chen Fu.



Jean-Pierre Krasensky,
massage traditionnel chinois,
auteur

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Le tao au jour le jour
de Deng Ming-Dao
(éd. Albin Michel, 1998).



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Ce livre présente 365 méditations à consulter et à méditer tout au long de l'année. Une approche quotidienne du Tao.

Le livre

Chaque jour a sa méditation qui répond aux problèmes et aux interrogations de la vie d'aujourd'hui, et permet d'appliquer de manière effective les principes taoïstes dans notre vie de chaque jour.

Trois autres livres cités par Jean-Pierre Krasensky

- *Comprendre le Tao* d'Isabelle Robinet (éd. Albin Michel)
- *La sagesse du Tao* (éd. Véga)
- *Histoire du taoïsme* d'Isabelle Robinet

Le Tao en une phrase

Il est parce qu'il n'est pas, de ce fait, il ne peut se décrire car il se vit au moment présent.

Le Tao en une création humaine (pratique, œuvre d'art, etc.)

La montgolfière permet de voyager dans les cieux, sans savoir à l'avance où l'on va, c'est selon l'instant présent... Et quel calme que le voyage en montgolfière... Le retour aux sources. Franchement, il faut essayer... J'en suis fana ! Le petit père Montgolfier devait être taoïste !

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Ji Gong, appelé le moine fou. Parce que le Taoïsme, contrairement au Confucianisme, n'a pas de norme. C'est un principe. Ji Gong était un moine taoïste qui ne suivait pas les préceptes du monastère, mais répondait à ses propres impulsions, dans l'instant. Dans ce sens, c'était un vrai Taoïste.



Shan Sa,
calligraphe et auteur



Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

L'œuvre de Tchouang-tseu.

Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Parce que c'est le Tout.

Le livre

C'est toute la pensée de Tchouang Tseu. On y trouve des aphorismes, des anecdotes, des histoires et la pensée philosophique du Taoïsme. C'est un livre dont la profondeur est inépuisable.

Trois autres livres cités par Shan Sa

- Le Yi Jing
 - Le Sûtra bouddhiste de Huayan
- Il faut prendre un livre inépuisable car on s'ennuierait très rapidement seul dans la montagne.

Le Tao en une phrase

La voie des étoiles.

Le Tao en une création humaine (pratique, œuvre d'art, etc.)

Les mathématiques.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Le papillon.



Pol Charoy & Imanou
fondateurs de Génération Tao,
créateurs du Wutao

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Comme nous avons décidé de répondre ensemble, nous vous citons deux livres :

- *Dialogues avec l'ange* (éd. Aubier)
- *Sri Aurobindo, l'aventure de la conscience* de Satprem (éd. Buchet-Chastel)



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

- *Dialogues avec l'ange* : nous y avons trouvé la plus belle phrase taoïste : *Vie et mort n'est pas le couple, naissance et mort est le couple*. Véritable koan, cette phrase nous a littéralement imprégnés, imbibés de l'énergie et du mouvement de vie du Tao.
- *L'aventure de la conscience* : pour que l'alchimie taoïste ne soit pas qu'une vision de l'esprit, mais pour que l'idée de l'œuvre évolutive devienne un possible au cœur même de nos cellules.

Les livres

- *Dialogues avec l'ange* sont les dialogues pendant la dernière guerre mondiale, d'un groupe de Hongrois avec des entités angéliques, qui ont été retranscrits par l'une d'entre eux, Gitta Mallaz.

Une magnifique aventure de conscience et d'amour où l'âme humaine est mise à rude épreuve face à l'exigence de trouver la force pour affronter une guerre horrible, et la nécessité de s'ouvrir pour recevoir l'enseignement d'une vérité angélique sans complaisance.

- *L'aventure de la conscience* décrit le parcours d'un homme, Sri Aurobindo, qui passe de l'action révolutionnaire à un yoga évolutif pour surfer sur la vague de mutation déjà à l'œuvre dans le monde (l'homme n'est pas fini !). Il n'est plus question pour Sri Aurobindo de chercher un refuge spirituel sur les cimes des perceptions de l'esprit, mais plutôt d'aller dans l'incarnation de la conscience à l'intérieur même de notre chair, la cellule corporelle.

Quatre autres livres cités par Pol Charoy & Imanou

- *L'âme de la nature* de Rupert Sheldrake
- *Pour une naissance sans violence* de Frédéric Leboyer
- *Le Yi Jing* de Cyrille Javary, éd. du Cerf
- *Le Tao curatif* de Mantak Chia (éd. Guy Trédaniel)

Le Tao en une phrase

Vie et mort n'est pas le couple, naissance et mort est le couple.

Le Tao en une création humaine (pratique, œuvre d'art, etc.)

Le taoooo ! qui est le nom utilisé pour désigner le tambour qui serait le premier instrument de musique créé à l'aube de l'humanité. Nous aimons particulièrement cette idée que l'instrument primordial porte le même nom-son que le Tao.

Et aussi bien sûr, le meilleur des logos publicitaires, le symbole du Tai Ji qui a réussi à représenter la mutation du yin-yang par cette simple figure. Grand coup de chapeau aux anciens taoïstes !

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Peut-être un être hybride issu de Morihei Ueshiba, Wilhelm Reich, Lao zi et Mirra Alfassa qui était la compagne de Sri Aurobindo...



Dr Nadia Volf,
médecin-acupuncteur, auteur

Si vous deviez vous retirer dans les montagnes, quel livre inspiré par la Tao emporteriez-vous ?

Chi Kung, chemise de fer de Mantak Chia (éd. Guy Trédaniel, 1990)



Pouvez-vous nous donner les raisons de votre choix ?

Un livre complet, très pratique et facile à lire.

Le livre

L'ouvrage regroupe un ensemble d'exercices respiratoires pour fortifier les organes.

Le Tao en une phrase

Le chemin.

Le Tao en une création humaine (pratique, œuvre d'art, etc.)

La pratique.

Le Tao en un personnage (réel ou mythique)

Tchouang-tseu.